



# شہزادہ جہانگیر

تقدیم کے بہادر

شہزادہ جہانگیر کے حالات زندگی

منشی رحیم سنگھ صاحب انوار

ناول منشی لاہور

دہلی دارالافتاء تصنیف

جلد اول

حافظ احمدی پبلشرز لاہور



# بیرون بونی

لی کہ تپتی ہے ہموال کی سرخواری سے  
میرا بدن بیرون کی کارہ بد رانہ میں  
پیرم چارہ ایسے کہ ہموال سے پہلے  
اے بدن کو ویران در و دراز  
اس کا ہموال کہنے سے طاقت ہی اور  
باس کی سیاہی چہرہ کی سرخی اور بدن  
کی تازگی و طبیعت کا قلم کہ تپتی ہے لعل  
بیرون بونی کا استعمال صحت اور دل  
کو کمزور ہونے سے خون کو بچانے اور تندرستی  
سے بالخاصہ صحت روکنا ہے یہ صحت دہانی  
کی تپتی چارہ رو ہے۔ جو تھکائی و بیزاری  
کو صحت و صحت ایک بہت و بیش لاکھ شکر

میں نہایت شکر

بیرون بونی کا استعمال صحت اور دل کو کمزور ہونے سے خون کو بچانے اور تندرستی سے بالخاصہ صحت روکنا ہے یہ صحت دہانی کی تپتی چارہ رو ہے۔ جو تھکائی و بیزاری کو صحت و صحت ایک بہت و بیش لاکھ شکر

دنیا میں متفرق مذہبوں اور جدا جدا فرقوں کی اس قدر کثرت دیکھ پڑتی  
 ہے کہ مقبول اور منقول میں تمیز کا انسانی طاقت سے باہر ہے کیونکہ کوئی شخص  
 تعصب سے خالی نہیں۔ اب اگر معائنہ کے ساتھ ناظرین حقیقت حال کا ملاحظہ  
 فرماو۔ تو صاف یہ کلمات زبان پر لائیں گے کہ ابوالبش آدم کہ سالہ باکلا غلط  
 انسانی پیدائش ایک سے نہیں بلکہ بہت سے مختلف اشخاص سے  
 ہے۔ اور حضرت آدم کے وجود سے بہت عرصہ پیشتر انسان زمین پر موجود تھا  
 جو کروڑوں سال کا زمانہ ہوتا ہے۔ پس ہم نہیں سمجھتے عیسوی ٹھہری یہودی  
 مذہب کے لوگوں نے کس لئے حضرت آدم سے سلسلہ پیدائش کا ان پلہ کیا۔ جیسا  
 کہ ان کی کتابوں اور ان کے مقولوں سے یہ بات ظاہر ہے کہ آدم سے  
 ہم موجود تھا۔ چنانچہ پادریوں مولویوں کی تمام وہ حکمت جو دنیا میں دین  
 ٹھہری پھیلانے کیلئے کی جاتی ہے ایک فیصد سوائے عیاری سے کہ نہیں  
 سہیدوں کے سوا کوئی کتاب یا تواریخ ایسی دستیاب نہیں ہوتی جس  
 میں بیغورہ کا صحیح حال معلوم ہو اس بلکہ کسی مورخ ابتدائی تاریخ کی  
 سیاق نہ ہونے سے کچھ تعصب متوفوں کی تشریحات کے تحقیق دانہ  
 کا اعتبار نہیں ہو سکتا۔ اور کامل تحقیقات کے ساتھ یہ امر بے شکوت کو پیش کیا

جس کے متعلق تمام کتابوں سے رگوں پر سب سے پہلی کتاب ہے جس میں پیدائش دنیا کا صحیح  
 حال درج ہے۔ بس برجوات بالا آریہ مذہب کے علاوہ دنیا کے کل مذاہب محسوس  
 بناولی اور ناقابل اعتبار ہیں۔ کیونکہ ہر ایک مذہب میں قریب قریب آدم پرستی بت پرستی  
 تہذیب پرستی جانوروں پرستی ہے چونکہ مجھے کسی مذہب سے ذاتی کاوش نہیں اور نہ میں  
 کسی مذہب کی توہین کرتا ہوں کیونکہ ہر شخص کا مذہب اس کے عقائد کے مطابق پیدا ہوا  
 پیشوا برحق ہے۔ لیکن بقول دہرم دیپ پینڈت **لیکھن ارم** آریہ شہید کیونکہ اچھی  
 اس اپیل کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ جو انہوں نے قوم کی خدمت میں یہ خیال  
 کرتے ہوئے کہا تھا اب وہ وقت آگیا ہے کہ بھارت ہومی میں اس سرے سے اٹھ  
 سرے تک مذہبی جوکش بگایا جاوے۔ اور خاص آریہ دہرم کے پاک اصولوں کو جیسا  
 کہ ویدوں میں تحریر ہے۔ یہ نظارہ کی چوٹ مٹ نہ کر دیا جاوے۔

کیونکہ بقول لالہ سچ چندر مرجم زمانہ حال میں آریہ دت نوکیلیوں کو ٹہر کر  
 کیٹے بڑے بڑے اثر و تاثر منہ پھیلائے کھڑے ہیں اور رات دن کے نقطہ انقلاب  
 بناروں اور نابھوں کو نگل جاتے ہیں۔ ان اثر و تاثر میں سب سے بڑا اثر و تاثر  
 عیسائی مذہب ہے۔ جو مختلف فدیوں سے ہمارے پوتروں کے باکالوں کو  
 پہلا پہلا کر نگل رہا ہے۔ اس بنہ محمد بن صاحب بھی اس کے کوشاں ہیں۔  
 چنانچہ ہر کس و نا کس کے دل میں پچھے دہرم کا امرت لوانا اور ملک کے  
 سدا رگی اس بڑا کر دیگر تجویز نہیں ہو سکتی کہ جہاں وید کے اوپدیش اور اصول  
 سے کام لیا جائے وہاں ساتھ ہی ساتھ ملک کی قدیم عظمت اور شوکت کے تواریحی  
 حالات نہایت تحقیق کے ساتھ جمع کر ملک و قوم کے سامنے پیش کیے جائیں کیونکہ  
 بلا معلومات و ابائی یہ امر قریب قریب طے پا چکا ہے کہ کوئی قوم ترقی نہیں کر سکتی اور  
 ایک عظیم الشان قوم کہلانے کا بھی فخر و اسبستحقاق نہیں رکھتی۔

پس مذہبی جوکش اور سدا رگیٹے پراچین آریہ پرشوں انکی تحقیقاتوں  
 ان کے علوم اور کارناموں کے حالات فراہم کرنا اور قوم کے بچے بچے کے ہاتھوں

میں پوچھا کہ بہت ہی ضروری امر ہے۔ اس لیے راجہ اپنے سلسلہ کا یہ چھابٹر ملک  
و قوم کی سیدھا میں پیش کرتا ہے۔ جو ہمارا جوہر ہے۔ واپس دہار دوجین کی مکمل  
مواظفہ ہے۔

اس کے مطالعہ سے ہندوستان کے برادر۔ دولت مندوں۔ عظمیوں  
عالموں کے کارناموں کے کہو جئے گا غالباً عوام الناس کو مشرق پیدا ہوگا۔ اور  
ان سو کی پوری صراحت ہو جائے گی کہ جو ملک آج کل نیم و منشی بن رہا ہے وہ چوڑ  
سو برس پیشتر کس عروج پر تھا۔ اور اب اس کا کیا حال ہے۔ تاکہ ہمارے بھائی  
و دشمنوں کے فریب سے واقف ہو کر ان سے بچنے کی کوشش کریں۔  
اوم شانتی۔

پبلک کا خادم۔ رگہیر سنگھ اہلکا۔

درمیں اجمیر

# اوم شیرمان

مہاراجہ بھوج دیاے اوجین کی  
سوانح عمری

(خلاصہ تمہید)

مہاراجہ بھوج کے چند خلافت کو مورخان یورپ نے ایک ایسی مذہب  
حالت میں ڈالا ہوا ہے کہ عام و خاص کو یہ تمیز نہیں ہوتی کہ وہ کب اور کس سمت میں  
کیونکہ اکثر اسی کو مہاراجہ ذکر کر دیتے ہیں جو سہ سے بہت عرصہ پیش ہوا  
قبل از مسیح اس نے اپنا سمت قائم کیا جس کے وزیروں میں کالیداس  
ملک الشعراء مصنف شکستہ ایک مشہور و معروف شخص تھا اور اس کا وہ زمانہ

تھا۔ جب یہود نہت آریہ درت سے گزر کر دور دراز ملکوں میں پہنچ کر ہندوستان  
سے خارج ہو رہا تھا۔ اور اس کی کوشش مثل سے اور سرنوبیتہ نہ تھی۔

دوسرا کام پرچاہہ ہو چلا تھا۔ یہاں کے کہنے والے آریہ ارتھتات  
تھے۔ پھر گہر دیدوں کے منتشر ہوا اور سر ملی آواز سے گائے جانے لگے۔ مگر  
آجکل کے مشرقی علماء اس مشہور عالم ہمارا جہ بکرا جیت اعظم کی ہستی سے  
بھی منکر ہیں۔ جو آریہ درت میں بلا شرک غیر سے عرصہ دراز تک شہنشاہی  
کرتا رہا تھا کہ ۱۰ رئیس اور راجے اس کے ماتحت تھے۔ اُنہی نے روم کو  
فتح کیا قوم تھن کو زیر کر لوگوں کے قرضے چکائے کہ جب کائنات کا لہر اس کی تحریک  
کر دے کتاب جیوترو اپہرن۔ بکرم پر بند سے بخوبی ملتا ہے۔ اور وی انیول دوسرے  
بھی اپنی کتاب میں اسی امر کی تائید کرتے ہیں۔ علاوہ انہیں اور بہت سے اسی قسم کے  
ثبوت ہیں۔ جو پلٹ لیکر آریہ ماسفر نے اپنی کتاب تاریخ دنیا کے حصہ دوم میں  
فرماتے ہیں۔ ہماری تحریر کردہ سوانح عمری ہمارا جہ بکرم میں موجود ہے۔ پس ہم  
مندرجہ بالا اعتراضوں کو چھوڑ کر جو سراسر یہودہ اور فضول ہیں۔ اب اس امر پر  
غور کر بیٹھے۔ کہ ہمارا جہ ہرج کون تھا۔ کب پیدا ہوا۔ کس سند و سمت میں  
تخت نشین ہوا۔ اس کی نسبت تحقیقات بسیار سے یہ پتہ لگتا ہے کہ وہ ستم  
بکرمی میں تخت نشین ہوا۔ اور تخت نشینی کے وقت اس نے سب میں بڑا جوا کم  
کیا یہ تھا کہ ہوجال کے قریب اپنی پیدائش کا دوش دھو کر نے کیلئے ایک بہت بڑا بند  
باندھا۔ جو آجکل علماء رومی ہوجال میں پگھلا ہوا ہے۔ اور اہلیت کو تین چار لاکھ  
روپیہ سالانہ کا اس سے فائدہ ہوتا ہے۔ اس راجہ کے بارے میں ہر جہت سے جنہوں کو کائنات  
اعلیٰ درجہ کا عیاں دلواندیش اور دانشمند ہو گزر رہے۔ اور اس کی نسبت یہ  
بھی روایت ہے کہ وہی کوک شاستر کا مصنف ہوا ہے۔ ہمارا جہ ہرج کی  
نسبت اکثر ہرانی تواریخوں کہتوں روایتوں اور سنگا سن تیسری جیسے کہانیوں اور  
پایا جاتا ہے کہ وہ ہمارا جہ بکرم سے چند ال باوق ت نہ تھا۔ لیکن ۔۔۔



ہندوستان کا ہزار چاروں درجہ کا کریم النفس اور عادل تھا۔ شب و روز عبادت پر لگا  
 رہا۔ مولوں کی وادہی میں مصروف رہتا تھا۔ اس کے عہد میں ہندوستان  
 مندہ ہو گئے تھے اور رزلی سے بدیل شخص بھی صاحب علم تھا۔  
 اس ہمارے سمیت بکری میں تخت نشین ہو کر ستائیس تک راج کیا اور اس  
 سمت ہمارا جبر کا جیت اعظم وہ سنگھن یا کریمہیں ۲۰ سالیاں خلائی خاص کی جگر  
 تھیں۔ اور ہر ایک پتلی کے جسم پر ہمارا جسم بکرم کے جدا جدا کارنامے کندہ  
 تھے۔ ۷۰ سو تک ایک جرت غور سبقت ان کارناموں کے مطالعہ سے حاصل کر  
 سلطنت کو چھوڑ دینا سے منہ موڑ عبادت الہی میں مصروف ہو گیا تھا اور ۶۰ برس  
 عبادت کرنے کے بعد دنیا سے ہی اسے چھوڑ دیا تھا۔ یعنی وہ راہی ملک عدم ہوا  
 لیکن اپنی ماں اور باپ کی وفات کے بعد جو طرح اس نے اپنے چچا راج  
 منج کو شرمندہ کر رکھا وہی ارجین حاصل کی اور اپنا وقت ملک کی بہبودی اور  
 انتظام میں صرف کیا۔ اس کا اندازہ اس کے اس حکم سے لگایا جاتا ہے کہ اس  
 نے اپنی سلطنت میں عام طور پر یہ اعلان دیدیا تھا کہ سال بھر کے اندر جو عورت  
 یا مرد و سال سلطنت دار و اوچین یا اس کے کسی حصہ میں جاہل دیکھا یا یا جاوگا  
 وہ ملک کے باہر نکال دیا جاوگا۔ چنانچہ اس حکم کا رعایا پریشانک اثر ہوا کہ اس  
 کے راج میں کوئی شخص بھی جاہل مطلق نہ رہا۔ اور جب ایک پنڈت مارکند  
 نے پوران اور کوشیو پوران تصنیف کر اس کے حضور میں پیش کیئے تو اس نے  
 اس کے ہاتھ کٹوا دیئے اور ان چالاکوں کو روکا جو مضر خلاق ثابت ہوئے۔ مگر  
 برعکس اس کے جس کسی پنڈت نے علمی اخلاقی تاریخی و معانی مذاق کے گوشت  
 تیار کیئے وہ کو انعام و اکرام سے نازا مال کر دیا۔ ملک کے ہر حصے میں شغافا نے  
 اور محتاج غائے قائم کئے۔ بڑی بڑی چستہ اور سنگھن سڑکوں نکلو ایس ویدک  
 تعلیم کی پاٹ شالہ اور کالج قیام ہوئے نئے نئے قانون امن و آسائش رعایا کے  
 لیے تیار کئے گئے۔ و بدھام میں فریادی کیلئے ایک بڑی ہی ذخیہ میں چھٹی

ملکوالی کہ ہر شخص جمہوریت چاہیے فرما دیتے۔

اغرض یہ کہ اس کے دلائل کسطوت میں طرح طرح کی خورج

اور اس کے ملک قوم کو حاصل ہوئی۔ اب اس موقع پر ہمارا

ہے۔ تاویلیک ہم آریہ وراثت دیش کے عروج و اقبال اور بار و زوال کا مختصر بیان  
تھریہ کر یہ ثابت نہ کر دیں کہ وہ کون سے اصول موضوعہ ہیں جو قومی ترقی اور  
منزل کا سبب ہوتے ہیں اور جن کی کمی بیشی قومی ہستی کو زیر و زبر کر سکتی  
ہے۔ پس قبل اس کے کہ ہمارا ہمہ چونچ کے حالات وضاحت کے ساتھ بیان  
کیئے جائیں۔ پہلے بد نصیب بھارت کی سنتان کی ادبار و زوال کی کہانی  
تھریہ کر کی جاتی ہے۔

## بد نصیب بھارت کی سنتان کے ادبار و زوال کی مختصر کہانی

حکمائے مغرب نے انسانی تہذیب اور تمدن کے کل فروع پر غور کر کے  
مسئلہ ترقی و منہرلی قومی ہستی کا اس طرح حل کیا ہے۔ دنیا میں وہی قوم  
ترقی کرتی ہے۔ جو اپنی روزانہ ضروریات کے اسباب بہیا کرنے پر قادر  
ہو۔ ایسی قوم کا تمدن رفتہ رفتہ اپنی کل ضروریات کا خود ہی بالواسطہ یا  
بلا واسطہ کفیل بنتا جاتا ہے۔ اس کا پایہ استطاعت بھی بلند ہو جاتا  
ہے۔ مگر برعکس اس کے جو قوم اپنے مرتبہ سے گر گئی ہو۔ اور اپنی ضروریات  
کے سامان بہیا کرنے میں قاصر ہو۔ علم و ہنر کے گریز کر لے تو بجائے اس کے  
کہ اسی کے شخصی معاش کو فروغ دیو۔ عسرت و احتیاج افسردہ ملی اسی کے

ہم کو ہے اب اندر کو بے نور کر دیتی ہے۔

شارہ میں ہوا کرتی تھی وقتاً بہ وقتاً کا مندرجہ بالا بیان ہی ایک احوال ہے  
درت ویس میں اصول ترقی کی پابندی و طر خواہ ہوتی  
ہی۔ تب تک یہ ملک علم و فضل کی کان اور موجد فن کیلئے مایہ ناز رہا۔ لیکن  
جونہی دیدوں کے زمانہ نئے بے انت انتظاموں سے ہلکا کھایا اور زمانہ منوکے  
بعد اسوں کی طاقت زایل ہو کر رہائش اندہا بھارت کا وقت بھی گزر گیا تب  
شاہنشاہ مت کا عروج ہوا۔ بودہ مت جین مت بھی پھیلنے لگا اسی زمانہ میں  
یہودیوں پارسیوں نے حملے کرنے شروع کیے۔ لیکن دوران سلطنت مہالہ  
چند گہشت، میر بکراجیت اعظم شاہاہن منج و ہونج اہل ہند نے اپنی گری  
ہوئی حالت کو سنبھالا اور حملے آوروں کے دانت ایسے کھٹے کھٹے کر بار و گرا کر  
ہند پر حملے کرنے کی جرات نہ ہوئی۔

کوزمانہ مہا بھارت سے بعد مہاراجہ ہونج تک باشتہندگان ہند ایک  
ہی مذہب و ملت کے لئے اڑتے رہے۔ مگر دوار کا سے خارج ہونے کے بعد  
کوشش کی اولاد نے سندھ ہندی کے دفوں طرف جہت گیری راستوں  
کی بنیاد ڈالی اور گنج گڑھ دشمنوں نے دو قلعہ گنجی المعوف غزنی۔ گراہ گھاٹ الموت  
گڑھی دہات تعمیر کرائی اور اپنی سلطنت پھیلانے لگے۔ توان پر روم اور خراسان  
کے بادشاہوں نے حملہ کیا۔ گجینی کے مقام پر راجہ گنج مارا گیا اور اکا بیٹا سا باہن  
پنجاب کی طرف بھاگ گیا۔ اس نے سلوان کوٹ جوہ سیا لکوٹ کہلاتا ہے آباد  
کیا۔ اسی طرح گراہ گھاٹ بھی تباہ ہوا۔ آخر کار مذہبی تفریق کے ساتھ جو زمانہ مہا بھارت  
کے بعد ہونا شروع ہو گیا تھا۔ قومی اخوت کا سلسلہ ہی ٹوٹ گیا اور اس زمانہ میں مذہب  
میں جو وقتاً فوقتاً انقلاب عظیم پیدا ہوئے ان سے بد بخت بھارت کی اولاد کو اپنی  
نتیجہ کو کوئی موقع نہ ملا۔ یہی رشتہ جنگ بھدل کی آتش بھڑک اٹھی۔ سندھ  
سے مسلمان بادشاہوں نے منہ پر حملے کر کے شروع لئے اور وہ ہندو راجوں کو

تیار کرنے لگے۔ اور جب مسلمانوں کے ہندس قدم جم گئے۔ انہوں نے ہر طرح کے ظلم کیئے۔ ہزار مامعسوم و یمیم بچوں کے گلے کاٹے۔ انکو لوٹدی اور قتل مہیا۔ اور محمد بن قاسم اور محمود غزنوی کے وقت سے باہر دور۔

لوگ ڈاکوؤں کی طرح ہندوستان کو لوٹتے رہتے۔ محمد بن قاسم سے بعد فتح کرنے کے بعد تیس ہزار آدمی قید کیئے۔ جن میں چھ ہزار راہ کے سر کے ساتھ غلیغلیہ کے پاس بھیجے۔ جہاں وہ لوگ کچھ نیچے۔ گئے کچھ اٹھ کے ملو تہنسیں ہم گئے۔ اور باقیوں کی نسبت غلیغلیہ کا بہ فرمان صادر ہوا کہ کثرتوں کو ان کی نیچا پس اس نے دیوال و مندر گزائرش ہم کا حکم دیا۔ عرصہ تک یہی حکم جاری رہا۔ ہزار مندر اور مورتیں تو پہر سرفاکیا کر دیئے گئے۔ اور اس اور روزاں کے زمانہ میں اہل ہند پر جو افلاس و مہینہ کی گٹھا چھائی۔ اس کا بیان کرتے ہوئے ہمارا دل کا پتلا ت۔ و نیچے کا کر۔ ہوتے ہیں۔ مگر بچہ سواں یا بھوتا ہے۔ کہ وہ قوم جزاؤں سے بیکار نہ اور بزدل تاک بلا شرکت غیر کے نام روئے زمین کی فرمانبرداری اس کی حسرت و شوکت چار و چال اور سطوت کا زماں و نعمت ہو جانا بڑا حیرت انگیز ہے۔ اس سوال کا جواب اپنی حیرت اور پریشانی منع کرتے کیلئے نہایت غور و خوض کے بعد کہ ہمارے دل سے یہ کہ کوئی قوم اپنی مگر قائم نہیں رہ سکتی۔ تا وہیکہ اس میں مندرجہ ذیل چار اصول کی رعایت نہ ہو۔

پہلا یہ کہ اس میں تدرقی اسباب کی تحقیقات کرنے کا پورا مذاق یا شوق ہو جس سے جہالت دور ہو۔

دوسرا یہ کہ ہر ایک بات، ثبوت پر عمل ہو۔ اندر و اندر قیاس نہ کی جائے۔

تیسرا۔ عملی شوق اس لئے درجہ کا ہو۔

چوتھا۔ اس کی رہنمائی اسی قوم کے نابیناوں کے زیریں سے نہ

کانت ہو۔

[illegible]

مہاجرین کی فہرست

مہاراجا یوجیوات نام سے مطلع ہو گئے تھے اور وہاں پہرہ بند کر دی۔  
وہ اپنے اندر نہ ہتھ پیر مار یا پورا چپوت لٹا دیا۔ سو اگلے دن ان کی آتشیں کرنل  
روسا جب نے اپنی شہید کے متعلق جاننے پر جیسا کہ ان کو تحقیقات سے معلوم ہوا  
تھا۔ نہیں اسل میں وہ سورج و سب کچھ بتا دیا۔ انکی اولاد بہت بڑی مفصل دیکھو ہماری  
تقریر کروہ سوانح عمری ہمارا ہیرو بنامیت اعظم کیا گیا کہ یہ ن ظریف کے لئے  
اس موقع پر ہم ایک کرسی نامہ تقریر کرتے ہیں جس سے اس کے دل کا پورا پورا

ختم ہو گا۔

بہت تھوڑا تھا۔ ایک سو ستائیس۔ اس وقت کے سرکاری رجسٹر میں اس کا تذکرہ نہیں ہے۔  
 لیکن اس وقت کے ایک سو ستائیس کے رجسٹر میں اس کا تذکرہ ہے۔ اس وقت کے سرکاری رجسٹر میں اس کا تذکرہ ہے۔

آریہ ورت ہو سکے۔ جو ہمارا جوہر  
 جو در سید و بہ خدائے انوار  
 کے سر پہ اے سچے

امجد کیپید کی اولاد میں بہت سی سلاطین کی پیدائش ہوئی۔

فرمانروائے جوئے سلطان کبھی نہیں بیٹھے گا مہمندہ فتح کریں گے اور کبھی  
وقت تک بن نہ سکیں گے۔ شہر آباد ہے یہاں مہمندہ قریب ہے اور  
برہہ اور اندر اندر ان پٹنہ کاہن شاہی تھا کہ یکے کرسی ہاتھ سے ڈالے۔

سید

۱۹۱۱ء

مؤرخه جاريه	تاريخ	موضوع
۱۳۰۲	۱۳۰۲	۱۳۰۲

(1) مجلس شورای ملی  
 در روز پنجشنبه ۱۳۰۴  
 در جلسه اول

[illegible]

1. 100

This is a historical map of Shiraz, Iran, showing the city's layout, fortifications, and surrounding areas. The map is drawn in a traditional style with lines representing walls, streets, and buildings. Various labels in Persian script are scattered throughout, identifying different parts of the city and its environs. The map is oriented with North at the top.

Key features and labels include:

- Central Area:** The main body of the city, enclosed by a wall. Labels include "شیراز" (Shiraz) and "شهر" (City).
- Fortifications:** A large, irregular fortification structure is shown in the upper right, labeled "قلعه" (Fortress).
- Surrounding Areas:** The map shows the city's expansion into the surrounding landscape, with labels like "دور" (Far) and "نزدیک" (Near).
- Water Bodies:** A river or canal is depicted flowing through the city, labeled "نهر" (River).
- Other Labels:** Numerous smaller labels in Persian script identify specific locations, streets, and landmarks within the city.

چہارم بیوہ کی پیدائش کی وقت جو مقام ٹکڑا جا رہا تھا وہی پرہیزگار اور  
 اس کے دراصل فرمانروائے ملک تھے۔ اور ملک قوم کے باوجود  
 رہتے ہیں۔ اکثر ہند پر سکے اور سونے سے تھے۔ چنانچہ  
 محرم و بیویوں کا مصنف تحریر کرتا ہے۔ اور ایک دوسرا موضع پتیم ناگر۔  
 ماتری بہاشا نامی کتاب میں لکھتا ہے۔

آریہ نہ تو کے حکمران خاندانوں میں بڑے زبردست اور طاقت ور  
 تھے۔ مہاراجے جو زمانہ مہاراجت کے بعد ہوئے ہیں۔ ان میں خاندان سورہ  
 کا یا فی چند رنگت۔ جس کے خاندان میں ۱۰۸ برس تک راجہ رما مشہور و  
 معروف فرمانروا گزرا ہے۔ اس کے خاندان کے بعد راجہ مہاراجہ رما کی  
 اولاد سے پشت منتر پر منتقل ہوا۔ اور یہ خاندان ۱۲۱ برس تک فرمانروا  
 کرتا رہا۔ اس کے بعد گروہیل بھی راجہ بن گیا۔ اور ۱۲۱ برس کی سلطنت  
 کے بعد ملک اس کے تاج پوتے نلکر سجن قوم کے قبضہ میں آیا مگر مہاراجہ  
 پکر مہلے اس کا نام اور سنا کہ قوم کو زیر کر کے آریہ ورت کی تمام شرافت و عزت  
 اور عزت کو روند کر دکھایا اور اس شریف حکم کو کھیل ڈالا جو اس قوم کے حملوں  
 سے پھوٹ نکلی تھی۔ اس نے ۵۰ برس راج کیا اس کے بعد اسکا بیٹا جانشین  
 ہوا۔ اور ۵۰ برس اس کے خاندان میں راج رہا مگر کوست مہاراجہ سبھا بہن  
 پتھن ہوئی۔ اور اس کے ۵۰ برس حکومت کرنے پر بالی منتر پار سراج کا  
 ملک ہو جا کر کی اولاد مستحکم ہوئی۔ پھر پھر ومان۔ بیوہ وغیرہ راجے  
 جو سب جہوں نے دھرم و رانساں کا راج تو کم کیا۔ یہاں تاں بالاسہ ہیں راجہ  
 جھوہ کی نسبت واقع طور پر شہرت ہے کہ وہ دراصل دو۔ راجہ تھا لہذا  
 اب اس حضرات کو مختصر کریم اس کی پیدائش پر درشن تعلیم کے واقعات  
 تحریر کرتے ہیں۔

# مہاراج بھونکر

## پیدائش پرورش تعلیم

عرواٹ تقریب چھوٹاں اور تواسیخ حاشم نکادل ہیں مہاراجہ  
 پیدائش کی پہچان کی باریت پر روائت ہے کہ جب  
 یہ حمل یا شکم مادر میں تھا اور دایم وضع عمل نزدیک  
 تھے اس کی والدہ کو دو ہفتہ کاں تک درد ذہ کی سخت تکلیف تھی مگر  
 راجہ سندیل نے امر او ووزرا کو طلب کر کے پیدائش ہونے کی وجہ پوچھی  
 تب راجہ پنڈت سے علم غیم کی رو سے پیش بینی کی گئی کہ مہاراجہ پرانک  
 دنیا میں ظاہر ہوا۔ سرور ہوگا۔ چہ خود بڑا عالم ہوگا۔ اور عالموں کی قدر  
 کرے گا۔ لیکن اس وقت تک حکم باد سے ماہر نہ آئے گا۔ ہنگامہ کہ نسکی والدہ  
 کی روح غالب ہوگی۔ سہ روزانہ کرے۔ اور چونکہ وہ پنڈت ہوگا۔ اسلئے  
 وہ پیدائش کے وقت زمین یا دیش پر پیدائش ہوگا۔ بلکہ گہرا ہوگا۔ اسی  
 ہیں آئے گا۔ چنانچہ جبہ آئے۔ اسی المیہ کا لگائی جائیگی یہ عارضہ دفع ہوگا  
 راجہ سندیل نے پنڈت کے کہنے کے مطابق رانی کے دونوں  
 پاؤں چہرے میں بند ہوا دیئے۔ مگر اس حرکت سے رانی کو سخت  
 تکلیف ہوئی یہاں تک کہ نوزد کی حالت ہو گئی۔ اسی وقت بچہ پیدا ہوگا  
 نوزدنی ہو سوساں میں نہ آئی نہ وہ بچہ پیدا ہوا۔ اور رانی کو اس کا





یہ چند روزہ زندگی جہولی سی کتاب ہے۔ اور اس امور مختصر کا  
 ہیں۔ آج صبح بکرم میں سنا کہ انہی مرکہ۔  
 سندھ لے آپ یہ چھوٹے بھائی بیچ کر یہ وصیت کی۔

اسے بھائی میرا آخرت۔ قت ہے۔ اور تمہیں اپنے ولیوں کا انتھاس  
 اچھی طرح یاد ہے کہ اس پر ۸ صدیاں کیسے انقلاب کی گزری ہیں ویدک  
 دھرم کے خلاف بدو کا پٹلی۔ شاکتی دھرم کے ماننے والوں نے ملک کے  
 ہر حصہ میں کیسی کیسی انگ لگائی ہیں کہ بکرم آدمیت تک سارا ملک بدھنی  
 اور اہمتری کا شکار بنا۔ اگر وہن ہے ہمارے مافیہ و بزرگ مہاتما یوگی  
 مہاراجہ و کرم آدمیت کو جس نے حملہ آوروں کو شکست دیکر پیا کر دیا۔ اور  
 نہ فقط حملہ آوروں کو زیر کیا بلکہ اپنے ویدک دھرم کی رکھش کو بدو دھرم  
 اسے۔ لے راجوں مہاراجوں کو وہ نیچا دکھایا کہ سب اس کی تلوار کا لونا  
 مان گئے۔ اور اس کے سامنے علمی عقلی مباحثہ میں بھی عاجز رہے تب  
 ہی اس نے چکر ورتی۔ راجہ کا خطاب پایا۔ اپنا سمت قائم کیا جس کے  
 نو تہنوں میں امر سنگھ۔ دھونو تہری۔ کالی داس۔ دسا مہر۔ ورارو جی۔  
 ستکو۔ وتل بھٹ۔ کھنگر پراکش پنگ بڑے عالم و فاضل اور مصنف  
 موجود تھے۔ کیا ان مہاتماؤں کی آتما جن کو دنیا سے گئے ہوئے پانسو برس  
 ہوئے اب دنیا میں موجود نہیں۔ میرا خیال ہے وہ سب کے سب  
 زندہ ہیں مگر ہمیں نظر نہیں آتے ہم فقط ان کے نام اور ان کے کام پر  
 بھی فخر کرتے ہیں اور ہمیں ناز ہے کہ ہم بھی انہیں کی اولاد ہیں۔ ان  
 کی داتا نی اور عقلمندی بیشاق چھپی سے عیاں ہے۔ بھائی میرے بہو ج  
 اور فتح دونوں بچے ہیں۔ میرے بعد بہو ج کو راج ملک دینا اور اُسے  
 شہر نگار بنانے کے آہار یہ۔ یا بدو سنگھ آچار یہ کے پاس جو چار برس  
 سے یادو سنگھ آچار یہ چوتھا سک رہا یہ خط جو سچے بکرم میں سرکاری ٹہ کی گئی ہے

سہم کل تو پر پھیلا ہے علم ہی تمہارا کم کو  
نہ مسمو کی فضیلت و دوستی ہی قائم کہنے کیلئے

و اہ قدر ہی اس جہاں کی حقیقتات کو نہرا۔ یہ عالموں کے منکر کی نہ ہو کر نا۔ اور  
بہ سکد آئے۔ یہ کو اس طرح سے رکھنا۔

و انجھوت بانہ پہ توجہ رکھنا۔ اور اسی سے مطالبہ فیصلہ دینا۔

و یہ جہاں میں علم ہی شوق پیدا کرے۔ اور اس سے پڑھنا نہ

رہی۔ لہذا فیضیوں کی حمار سے نہ کوئی اور اس کا مہر پرست نہ بنا۔

منہ پر جبہ، لاو صحبت کے لئے دروازہ سے نہ مل کا دم نکال نکلیا۔ حاضرین کو بڑی

جہت سے بڑی اور تعلیمت۔ اس سے کیا حاصل کیا۔ چنانچہ دوسرے نامہ کی تحریر کے بعد

یہ چند رسالہ جو منہ پر لکھ دیے گئے۔ درج حویلی تھیں۔ یہ کیا کیا اور اس کے

محللات اور منہ پر لکھا گیا ہے۔ پس یہ لکھتا ہے کہ اسے تعلیمت کی فہم دوسرے

والو دنیا داروں کی خواب ضرورت سے آنکھیں کھلو۔ دیکھو یہ دنیا چند روزہ

یہاں کسی شے کو قیام نہیں کسی بات کا ٹھکانا نہیں ہر چیز کو لمحہ میں اپنی گنت

اسمیت کو تبدیل کر رہی ہے۔ اور یہ تبدیلی ہی کہ کم کا قانون کان کا چکر کھاتی ہے

آنا لانا میں کچھ سے کچھ ہو جاتا ہے۔ دیکھو آج وہی سنبھل جو اب اگر ہی دن چڑھا

تک فرمانروا ہے اور جین تھا اس راستہ کو چلا گیا جہاں سے لوٹ کر کوئی بھی

واپس نہیں آتا۔ کیا یہ تبدیلی نہیں ہے یہ ایک بڑی بھاری تبدیلی ہے جو ہمیں مسو

نہیں ہوتی۔ ذرا دیکھ کر حرکت کر دینا کا ڈھونڈتی ہے جو کل تھی وہ آج نہیں

جو آج ہے کل نہ ہوگا۔ موت سب آرزوں و امیدوں کا خاتمہ کر دیتی ہے۔

لیکن اس آواز کی نیکی جو وہ ہم پر نہایت ہے۔ ہم نے اس کے سنے پر بھی اس

کے نام کو کہہ کر کیا اور کیا ہے۔ یہاں ہر شخص کی کامیابی ہوئی ہوئی ملکیت کا

نتیجہ نہ ہو کہ ہر شخص اس سے دیکھ کر یہ بات کہ جہاں نہ ہو نہ ہو کہ پندرہ کا پتہ کیا گیا

پاکستان ہمارا چرچیم ادیبہ کا اپنی پرکار کا کوئی کارہا دیکھو بائیں ایسی ہی ہے جس پر غور کرنے سے ملک کا ہیست سامندر نکلتی ہے۔ اور میں لوگوں کو اگر حوت

ہزاروں برسوں کا زمانہ گزرنے گیا ہے سیم ان کی یاد دہ

تعلیل کے اوصاف حمیدہ اور خلیفہ پستہ یہ وہ پستہ کجیم کو اچھا ہمارے فتنوں و  
آئسو بیانا چاہئے رہے ہوتا جیسے پستہ میں عدل و انصاف کی لہر ان کو کھینچ رہی ہے  
وہن و آسائش کو ایسی ہیست کی کہ اگر اچھا ہمارے اس پر قائم ہے تو یہ ویش  
پر نہیں بھرتی اپنا شاعری آپ ہو گا پنا کا اس کی روح کو شاعری سے اور اس کے  
پے ہیچ کو حیات باری عطا کرے۔

ماظہرین بیر بندہ کی تصویر سے آئندہ کا اور کچھ طویل معلوم نہیں ہوتا ہیں  
ہم آپ کو وہ حالات سناتے ہیں جن سے ہمارا جھجھو چھرا جگدی اور جین و دھار  
ہر کامیاب ہوا۔

# ہمارا جھجھو جگدی اور جین ہر کامیاب ہونا

ہم سب کا جیاد، احب و نیکو سیم و نیر کی نسبت حکماء و سلف کا بیان ہے  
کہ یہ عقلمندوں کیلئے موجب حجت و ثبوت ہے۔ مگر فوس اس بات کا ہے کہ  
انسان جو فی دولت دنیا سے بگڑتا ہوتا ہے تو وہ اسے ایسا سینہ سے لگاتا ہے کہ اس  
چوڑا و بیر اور محال ہو جاتا ہے۔ لیکن جب روشنی گیلان و علم سے اس کی آنکھیں  
کھلتی ہیں تو وہ حق کی طرف مائل ہوتا اور سب چیزوں کو پرچ جانتا ہے۔ پستہ  
بھلائی و شائے بالارا جھجھو جگدی ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔

جب راجہ سنہل قضا الہی سے فوت ہو گیا۔ اور سچ نے اپنے بھتیجے ہرج  
 کے لئے اس میں حصول و دیار کو پہنچایا۔ اس کے بعد وہ اس وقت بکریاں لگا  
 ساتھ سلطنت کرتا رہا۔ مگر اس عرصہ میں ہرج ہر قسم کی  
 تعلیم پڑھنا شروع و فنون میں کامل ہو گیا۔ اور اس کی بیانات کا غور و تہدیک اور  
 ایک دہ ہو چکا۔ تب تو راجہ ہرج جسکو سلطنت کرتے ہوئے کئی سال ہو چکے تھے۔  
 گجہرا یا اعداس کو اپنی داغلی کے نشان ملو حکومت کے لئے پرنسٹل ہو جانے کا  
 خیال پیدا ہوا پس وہ اپنے بھائی کی وصیت کو بھلا کر ہرج سے حسد کرنے لگا  
 اور اپنے وزیروں سے کہنا بھٹ نامی ایک وزیر کو یہ حکم دیا کہ دنا جی بھٹ کو  
 ہماری ذات پر برا اظہار ہے مگر چونکہ ہرج اس وقت اس قابل ہو گیا ہے کہ راج  
 کر سکے۔ اس لئے نہ اندیشہ ہے کہ کہیں وہ بھٹ سے تخت نہ چھین لے لے  
 ہر گز ہر حکم دینا ہوں کہ اس کو مٹھیا سکڑا چار۔ یہ نہ لاکر کسی ایسی جگہ ٹھیل کر دو کہ  
 کسی کو کانوں کا خبر نہ ہو۔

دنیور راجہ ہرج کی یہی پہرٹ ہو جانے کا خیال کر لیا وہ گفتگو نہ کر سکا اور  
 اس کی تعمیل جسک کو تیار ہوا داندہ ہوا۔ جب کرونا بہٹ ہو چکا اپنے ہمراہ لے کر  
 ایک جنگل ویرانی میں پہنچا تو لوہار رہنہ دھتور میں لیکر بھوج سے کہنے لگا اسے  
 شہزادہ ہوت۔ بار ہو چکا راجہ ہرج نے یہ سننے سے قتل پر امور کر لے اگر تم نے  
 کچھ کہنا ہے۔ کہہ دو۔ ورنہ میں تجھے ہلاک کرتا ہوں۔

دھتور نے کہنا بھٹ کے مندرجہ بالا بیان پر ایک تہت و استہلال کے  
 نام لگا دیا۔ ہر گز ہر حکم دینا ہوں کہ اس کو مٹھیا سکڑا چار۔ یہ نہ لاکر کسی ایسی جگہ ٹھیل کر دو کہ  
 کسی کو کانوں کا خبر نہ ہو۔

ابھیون کے اسی وقت عبارت ذیل میں ایک خط تحریر کیا۔

چچا جی! ابھی بخود اسی عزم تھا ہے کہ میرے چچا

کچھ نصیحت کی تھی جس کو میں نظر میں لانا مناسب خیال نہیں کرتا۔  
مجھے انکسٹنر صرف پتہ فریاد تھا اسکا کچھ ایسوں کو کیا تصور ابھی کا سا ہے  
اور ان سب باتوں پر اسی کی آمد میں بھلائی دے کسی کو بھلائی دے وہ کاشی  
شے ہے جس کو نہایت پسند ہے پھر بھی ہم جو ملنا ہے جس کو تو سب باتوں  
دیکھے ہیں وہ سب پنچا سے نئی نظر آتی ہے اور آخر کا بار دہ ہوتا ہے  
غائب ہوئی ہے نہیں آپ نہایت کرتے ہو گئے کہ میں تا قیوم رہوں وہاں  
بنا کر کہیں تم سے پیسہ نہ لانا! یہ ہے ہمارے اپنی اپنی کرتے رہنا اور  
ابھی بھی یہی حالت رہے گی اس سے پہلے ساتھ ساتھ گیا ہے۔  
استاد! میرا وہاں آیا ہے گا اور لیا ہے۔ پتہ نہیں ہے۔  
بہت سے ہاتھوں کے اقوال سے پتہ چلتا ہے کہ میں نہیں سنا۔  
ہونا ہے کہ میں ضرور اور زمین اور جہات سے کسی ایک کو اگر ہوتا ہے  
وہاں اور ہم ضرور جاتا ہے۔ لیکن یہاں یہ ہیں ہوں اس جگہ کہا ہے  
ہونا ہے۔ میرے سر پہی کے معاف کرنا کہ میں کیا لکھ گیا ہوں۔ میں نے کچھ  
تھوڑا کیا ہے۔ وہ میری جوش ہے اور اچھے نفسوں کی بہتری بہت  
اور جہت کی جگہ ہے۔

یہ خط تحریر کر کرنا بھٹ کے حوالے کیا۔ اور یہی کہل برائے کو تیار ہو  
پنچا کرونا کے لئے یہ خط کو دیکھ کر بڑا رونا دھونا ہوا اور وہ زیادہ ضبط نہ کر  
رہا کہ کچھ کہے۔ ان میں گرا۔ اور یہی کہل برائے کو تیار ہو  
سے اٹھ اٹھ گیا۔ اور وہی کہل برائے کو تیار ہو  
ہاتھ سے اور تھپا ہوا تھا کہ وہی کہل برائے کو تیار ہو  
حفاظت کرنا۔ اور یہی کہل برائے کو تیار ہو

حسن نہ لینے دوں گا۔

جگو اپنے ہمراہ دو جین میں لے گیا اور ایک تھاں  
رہیں۔ سہو شیدہ کو اس کی چٹنی بیچ کے جانے کی۔

راجہ بیچ نے جو نہیں بیوج کی تقریر پر بھی بیہوش ہو کر تخت سے گر پڑا جب  
کچھ ہوش آیا تو اپنی ظالمانہ حرکات کو یاد کر کے بیوج مانے بیوج کنگر  
ڈان میں مار کر دے لگا۔ پھر تلوار میراں سے کھینچ کر خورکشی کا ارادہ کیا۔ مگر دانا  
نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور اس طرح رطب اللسانی شروع کی۔ اسے کوئی اندیش  
بچھے نول ہی یہ معلوم تھا کہ بیوج کے قتل کرتے کے بعد نیچے بری ذرا مت و  
شر مساری ہوگی۔ اور تو اس کو یاد کر لگا۔ میں نے اسے قتل نہیں کیا وہ میرے  
نہر موجود ہے۔ تو احقانہ حرکت سے یازا اور راجہ سندیل کی وصیت  
پر عمل کر۔

راجہ بیچ کر تکی مندرجہ بالا تقریر سے بہت خوش ہوا اسی وقت بیوج  
کو دلکے گنگدی پر بٹھایا۔ اور در عام میں کھڑے ہو کر یہ ایسی ہی دی۔  
صاحبساں! آج میں اپنے قصور وں کی معافی کا خواست گزار ہو کر  
وہیں بٹھا کر کرتا ہوں۔ اور آپ نے چھائی سندیل کی وصیت کے مطابق بیوج  
کو گنگدی نشین کر چکا ہوں۔ بیوج دراصل لائق فرمانروائی اور مندرجہ بالا تمام  
سب میں سخت جہالت پر مٹھا کر میں نے اس کے قتل کا ارادہ کیا اور گنگدی  
کو اس کے قتل پر مامور کر دیا مجھے سخت شرمساری ہے مگر میں نے کیوں ایسی  
حرکت کی۔ صاحبو آپ سب مجھے معاف کرو۔ اور ہمارا راجہ بیوج سے بچے کافی  
دلاؤ۔

راجہ بیچ نے اس تقریر سے بیوج ہی بیٹا ہو گیا۔ اور تخت سے  
اٹھ کر اپنے چچا کو ہاتھ پکڑ کر کہا: چچا جی میں نے آپ کو معاف کیا پر ماما بھی  
نہیں بخشے۔ لیکن آئندہ مگر ماما سے کسی کی دل آزاری نہ کرنا۔

اس کے بعد دوبارہ غاصت ہوا اور تخت نشینی کی خوشیاں مناتے تھے  
 یہ نقل اس کے کہ ہم ہمارا بیوی کے کارنامے بیان کر رہے ہیں۔ خدا کا  
 ہر کرنے کیلئے ہیں اختیاط شرط کے متوالہ پر عمل کرے۔

شخص یہ نہ کہہ سکے کہ جو واقعات اس کتاب میں درج ہیں کہاں سے ہے۔ اس  
 کی نسبت ہمارا جواب ہے کہ مقرر ض صاحب کتب و ذیل کا مطالعہ کریں۔ تواریخ عجوبہ  
 بودگارہ، سوانح نامہ میری ہمارا جہ بکریم، مینی کلک۔ تارخ بہو پال۔ تارخ طہسم بکاولی۔  
 سنگاسن بنڈی۔ جام جہان نامہ جلد سوم۔ گرجتھ۔ چیریاگر۔ کیمو نامہ ہماری  
 نویندہ تحقیقات کا انحصار انہی کتابوں پر ہے۔ اور دوسری کتاب کو کا پندت کی  
 بنائی ہوئی کوک شاستر ہے۔ پس ہم مناسب سمجھتے ہیں کہ ہمارا جہ بیوی کے حالات  
 انتخابِ فدا سے شروع کریں تاکہ علم ہیا سکرا چار یہ کے زمانہ کی بھی تصدیق ہو سکے۔

# شادی

## انتخاب اور رسمیات تخت نشینی کا

### انجام

ہمارا جہ بیوی نے سن ۱۵۵۵ بکری کے آغاز میں تخت سلطنت پر بیٹھ کر دربار  
 تخت نشینی سے فرصت پائی اس وقت آپ نے مزیروں کا انتخاب کیا جنہیں  
 پیرا وزیر آپ کا چوٹا بھائی فتح جیلہ۔ دوسرا وزیر ہاسکرا چار یہ۔ تیسرا کوڑا بھٹ۔  
 سدا ہاسکرا چار یہ جس کی لہنت پر روائت ہے کہ وہ لٹنہ وسدا ہاسکرا کے قریب ملک کن  
 کے شہر ہیر میں بخانہ مشہر بنجین پیدا ہوا۔ اور وہی سدا نٹ غرونی۔ گولہ اور ہمالی۔ بیچ گنت



۱۔ چوتھا کوکا پتھر نہ ہا پتھروں کا چھانچا بیج نہ پانچ پانچوں ذریعوں کے متحاج جہا جہا  
 کوکا نہ مناسب و تر پر بیان ہو گئے۔ اس جگہ ہم نہ وہ تھادی ہمارا جہا پھوج  
 نشیوں کے بعد پتے بمشورہ علماء و متھانی پتہ پتہ  
 ۲۔ اور ہر جہا سے اس کی مانگے۔ چائے سے لگا تھا اس۔ لے نہ ہال کے تر۔  
 ۳۔ ہال کا بند بانہ کر دھاس میں کوئی تیر کا دورہ کر دے کہ ذریعہ ہمارا نہ۔  
 ۴۔ ہر ایک کو پتہ پتہ کے ذریعہ سے فراخ ل حاصل ہو گیا ہیں اس کے  
 ۵۔ اس سے جو کہ یہ پتہ پتہ کے کو پانچ حصوں میں تقسیم کیا سکو تفصیل  
 پیل ہے

۱۔ ہر ایک کو پتہ پتہ کے ذریعہ سے فراخ ل حاصل ہو گیا ہیں اس کے  
 ۲۔ ہر ایک کو پتہ پتہ کے ذریعہ سے فراخ ل حاصل ہو گیا ہیں اس کے  
 ۳۔ ہر ایک کو پتہ پتہ کے ذریعہ سے فراخ ل حاصل ہو گیا ہیں اس کے  
 ۴۔ ہر ایک کو پتہ پتہ کے ذریعہ سے فراخ ل حاصل ہو گیا ہیں اس کے  
 ۵۔ ہر ایک کو پتہ پتہ کے ذریعہ سے فراخ ل حاصل ہو گیا ہیں اس کے

۱۔ ہر ایک کو پتہ پتہ کے ذریعہ سے فراخ ل حاصل ہو گیا ہیں اس کے  
 ۲۔ ہر ایک کو پتہ پتہ کے ذریعہ سے فراخ ل حاصل ہو گیا ہیں اس کے  
 ۳۔ ہر ایک کو پتہ پتہ کے ذریعہ سے فراخ ل حاصل ہو گیا ہیں اس کے  
 ۴۔ ہر ایک کو پتہ پتہ کے ذریعہ سے فراخ ل حاصل ہو گیا ہیں اس کے  
 ۵۔ ہر ایک کو پتہ پتہ کے ذریعہ سے فراخ ل حاصل ہو گیا ہیں اس کے

دوم۔ اسٹیشن گھنٹہ میں مسند پر مغربی درجہ پڑا گجرات کچھ اور بڑا کے پچھلے حصہ  
علاقہ شامل تھا۔ اور اس کا صدر مقام گجرات بنا۔

سوم۔ حصہ۔ یہ گھنٹہ میں فرید کے کوہ ہمالیہ اور تھانہ  
وہ نوں کناراں کا ملک شامل تھا اور اس کا صدر مقام ہستنا پور تھا۔

چہارم۔ اس حصے کے گھنٹہ میں آسام بنگال اور لیسہ گنگا کا ٹیٹا اور سنبل پور ویرا گڑھ اور  
گنجم کا علاقہ شامل تھا اور گیارہ صدر مقام تھا۔

پنجیم۔ یا سب کے گھنٹہ میں وہ علاقہ شامل تھا جو ریاستہائے ہندوستان کی ریاست  
وہ علاقہ تھا۔ اس کا صدر مقام اور جین تھا۔

سگ یا کل ملک بند کے پانچ صوبے تھے اور یہ صوبے میں یورپ سے باہر  
سب سے اور رئیس حکمرانی کرتے تھے۔ چنانچہ ہمارا جہاں نے اب امور ہندوستان  
فرصت پائی تو اپنے باپ کی اس وصیت کو دیکھا جو اس نے سرے وقت اپنے بھائی  
سین کو کی تھی تب تو اس نے انتظام ملکی اور بہبودی خلافت پر عمل پندہ اور وہ انتظام  
کیا کہ ایک اس کی کہانیاں زبان زد خلالتی ہیں۔

بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۲۔ وہی بیلانی کامت۔ فہوا ہے کیونکہ مورخوں کو اس میں ہیں اشتباہ  
ہے کیونکہ کتب پتہ کے گزرتے بیلانی تو اس سے نصیب کی اور کوئی کتب پتہ کو اس کی بیلانی بیلانی  
نے صوبہ ہندوستان کی رانی تھی۔ اور یہ راجہ ہوں کے بعد عرصہ دور ماندہ۔ ہر جہات سلطان  
عالمشکوئی انجام دیتی ہی تھی۔ پس۔ اور تپا ہے کو کران کو تو ان کا معاند کوئی اور اور اس  
ہاں سکریٹری ہوا ہے۔ یا اس۔ اور ان کو گیارہ کے نام پر ان کے گھنٹہ تختہ سلطانہ اور ان کے  
وہ گھنٹہ یا سب کے گھنٹہ میں وہ دور دور ہے۔ کیونکہ۔ نہ ساقی ذریعہ عام نامہ راجہ کے اپنے  
فائدہ کو لفظ رکھ کر دو سو سے نوں کے نام پر کتاب لکھ کر تہہ تھے۔ یہ کہہ کر ان کو ب  
نما ہوا بھارت کے بعد تہہ تھا ہو۔ اور ان کا دیا س۔ نام۔ یہ منصوبہ کر دینے کے ان  
مورخوں کی تفصیل سے جان پڑت لیکن نام اور یہاں سے تاریخ دان کے جلد دوم میں درج  
کی ہے۔ ناظرین اسکا مطالعہ کریں۔ جو کہ ہم ہاں سکریٹری کو ہمارا ہوا جگا ہوا اور اس کی

یعنی سبھی پر بیٹ قائم کی۔ تاہم ان کے سرسخت تعلیم کا حکم جاری  
 رہا۔ کہ معلم بننے کا موقر دیا۔ تمام شہر و قصبوں میں اسکول و کالج بنائے  
 کالج اور پائٹ شاہ بنائے اس میں لڑھنے والوں  
 و وسیعہ اور حرج و مرغوش کا انتظام کیا۔ برحکمہ کے لازموں کیلئے استعمانت لائی  
 کر دیے۔ جاہلوں کو بلا کر عام حکم صادر کیا کہ جو شخص ایک سال کے اندر عویا حاصل  
 نہ کرے گا ملک سے باہر نکال دیا جائیگا۔ پس ہر شخص تحصیل علوم کی طرقت راقب ہوا  
 اور تھوڑے عرصہ میں ملک کی چہالت کا ناس ہو گیا۔

چنانچہ اس کے عہد خلافت کا ایک مترخ نے مشہور چین کا یہ نقشہ کینچا  
 ہے۔ مہاراجہ جو جکارا نہ ملک قوم کیلئے بہت فائدہ مند تھا۔ اس کے عہد میں  
 عورتیں پرستی لکھتی تھیں۔ سنہ ۱۷۷۵ء و صرفت کی بہت ترقی تھی۔ نقاشی مصوری  
 اور دیگر سیجاؤں سے شہر اور چین دنیا کے تمام شہروں سے عقل و فضیلت  
 خوب صورتی اور دولت میں زندہ کمان تھا۔ یہاں کی ساخت کی چیزیں تمام  
 ممالک یورپ وغیرہ کو جاتی تھیں۔ اور شاہان یورپ انہر تعجب کرتے تھے۔  
 غرض یہ کہ مہاراجہ جو جکارا کو جب ظرافت نظام ملکی سے فرصت ہوئی اور ایک  
 روز خلوت میں دنیاوی عیش کا ذکر آیا۔ تو ذریروں نے شادی کر کے پر مہاراجہ بھیج  
 کو مجبور کیا تو اس نے امیروں کو یہ جواب دیا۔ میں اس استری سے شادی کر چکا  
 جو علاوہ عالم ہوئے کے مصنف بھی ہو۔ اسوقت سبھا میں بہا سکر آچار یہ بھی موبہ  
 تھا۔ وہ سرب ہو کر عرض کرنے لگا۔ میری جان میری بیٹی لیلادتی اس قابل ہو

تھی۔ ۱۷۷۵ء۔ زبیر اور اس کا خسر جانتے ہیں۔ اور چیر ساگر سیال  
 آچار یہ سے صان معلوم ہوتا ہے کہ بہا سکر آچار یہ مہاراجہ جو جکارا کا خسر تھا اور چونکہ اسوقت  
 نہ تو زمانہ حال کی طرح کوئی شخص تصدب کی زنجیر سلسل میں گرفتار رہتا اور نہ اختلاف  
 مذہب یا ذات کا زمانہ حال کی طرح رواج و چرچا تھا۔ اس لیے شادی بیاہ اور ہر  
 قسم کی وشل رسوم میں آسانی کا یہ تاثر ہوتا تھا۔

آپ اسے کوہن کریں کیونکہ وہ علاوہ علم ہونے کے مصنف بھی ہے۔ چنانچہ  
اس کی دیگر ذرا سی بھی تائید کی۔ اور خود ہمارے استاد کی کہ اس کی شادی  
شادی کرنی۔ گویا اس طرح دو عالموں کا وصل ہوا اور وہ

یہاں پریش کی عالمہ کنیاں اس کی زوجیت میں آئی۔ اب اس مضمون کو ہم  
موقعہ پر چھوڑ کر کچھ قصور اس حال کو کاہنڈت کی تصنیف کو شاستر کا ذکر کرتے ہیں  
جو اس کے بعد کی ایک اعلیٰ تصنیف ہے۔

# گزشتہ کوک شاستر کی تصنیف کا زمانہ

اسی زمانہ میں جبکہ ہمارا جہوج تخت شہی اوچین پر جود افروز تھے۔  
اور بارعام میں بیٹھے ہوئے عدل و انصاف میں مصروف تھے۔ وقتہ مترتبات  
ایک عورت وہاں وارد ہوئی اور باواؤز کخت پکاری۔ اسے جوج میر تیری  
تمام سلطنت میں گہم آئی ہوں مگر آجک جھکو کوئی مرد نظر نہیں آیا۔ اس لیے  
میں نے اپنا پیرا ہن چاک کیا۔ کیونکہ عورتوں کو مردوں سے شرم ہوتی ہے  
اس لیے وہ اپنا ستہ چھپاتی ہیں۔ مگر جہاں مرد نہ ہوں وہاں تن پوشی کی  
ضرورت نہیں۔

ہمارا جہوج نے کہا اے گستاخ عورت تو کیا کہتی ہے کہ میرے شوہر  
اوسک میں کوئی مرد نہیں۔ فلا صمد کہ اور چادر عیاں۔ ہڈا ال تیب تھیں معلوم ہوگا  
کہ بادشاہوں اور مردوں کے حضور میں گستاخی کو تائید نہیں کرتا ہے۔ اس کے  
بعد جہوج نے حکم دیا کہ کوکا پنڈت فوراً یہاں لایا جاوے تاکہ اس کے کشن مود  
عورت کی مہر کشی اور کٹہر توڑ بیٹا کر۔ یہاں تک کہ یہ بھی چشم نہان ہیں اس شہو

و معروف شخص کو کار پر انا ای میل نے حاضر و بار کیا جو ایک مقدمہ میں ہمدرد  
ت سے معذول ہو کر بند خانہ میں یہید یا گیا تھا کو گانے حاضر ہوا کہ  
یہ حضور نے کس لئے یاد فرمایا ہے۔ بادشاہ نے کہا کہ  
وزیر ہاتھ دیر اگر چہ تہارا تصور ہمیشہ کیلئے تم کو جہانی نہیں رکھنے کا موجب ہے لیکن  
آج اس صورت میں وہ معاف کیا جاوے گا۔ کہ اس رتھی کو جو حاضر و بار ہے اور  
بڑی گستاخی کے ساتھ گریا ہے کہ سلطنت بھوج میں کوئی مرو نہیں۔ تم قابو  
میں نافور اس کی مراد پوری کر۔

کوکانے ہمارا ج کا حکم سکڑا جازت چاہی اور وہ بوزن خلائی نام  
کی ہمدرد سے عورت کا نام پکڑا اس مکان میں لے گیا جو اسیدہ اسٹے تیار کر لیا گیا  
تھا۔ پس اس نے بوس کنار اور مراسم جسمانی سے بہت جلد عورت کو بیہوش کر  
دیا۔ سوچنا اس کے پستان میں گاڑ دیں اور اسے مطلق خبر نہ ہوئی ناں بعد  
حاضر و بار ہوا۔ اذکل ماجرا من وعن کہہ سنایا۔ اسی عرصہ میں بھارت کو پوٹ  
آئی۔ اور وہ اپنے بدن کو چادر سے چھپا کر شرمسار و مضطرب حاضر و بار ہوئی اور  
بادشاہ کو کہا اسے حضرت میں چاہتی ہوں کہ میری شادی کوکانے سے کیجائے ورنہ  
میں ابھی چٹا میں بیٹھ جاؤنگی۔ ہمارا جو بیوہ انجام پر نظر کر کوکانے کے ساتھ اس  
کی شادی کر دی اور اسے حکم دیا اسے دلالت نہ تم اپنے فن کے لیے سے تھاکہ کمال  
ہو۔ پس کوئی ایسا گرختہ نہ کر دیا جس سے عورتوں کو مردوں کے حضور آئندہ  
ایسے حکاک کا حوصلہ نہ ہو۔ چنانچہ اس نے کوکانے سے شادی کر لیا ایک چھوٹی سی  
کت بہ سحر کی جیسے گودہ کہتا ہے۔

کوکانے شاستر علم طب کی ایک شاخ ہے جسکا جاننا ہر ایک زن و مرد ضروری  
ہے۔ کیونکہ اس علم کے جاننے والے نہ فقط لذائذ دنیوی سے محفوظ رہ سکتے ہیں  
بلکہ وہ حسب و نحوہ اولاد پیدا کر سکتے ہیں۔ چنانچہ وہ اس علم کی ہندی اسطر  
سے سوئی جس سے پکڑا جاتا ہے۔

قریب کرنا ہے کہ اس میں تو اس علم کے موجد شیو جی مہاراج ہیں کہ جنہوں نے  
 رات نشا تر تصنیف کر کے پارتھی جی کو سنایا اور اس کا غا  
 سکا نام آدشا تر رکھ کر راجہ جین جی کو پڑایا۔ پس میں بھی آدشا تر ہر سہ  
 لہتا ہوں۔

ماظہرین علم کو کہ سے یہ مراد ہے اقسام عورت و مرد کو باندھا محبت رکھنا  
 یا شرت کرنا اور یہ منقسم ہے اوپر پانچ حصص کے۔ چونکہ کوک نشا تر کا کوئی  
 خلق بجز اس بیان کے جو اوپر تحریر ہوا اس سوا انھری سے نہیں ہے لہذا  
 ہم اسے جوڑتے ہیں اور داستان رزم شروع کرتے ہیں۔ جو چھٹی صدی  
 بکری کا ایک خوفناک واقعہ ہے۔ اگر فرصت ملی تو کوک نشا تر کا اصلی ترجمہ  
 بھی کسی وقت ہیک کے روبرو پیش کریں گے۔

# چھٹی صدی بکری کے انقلاب کا خوفناک نظارہ

نماز کی بے انتہائی بی جانی بے رحمی رات دن کا تغیر تبدیل منہدروں کا  
 در و جزور خوفناک حادثے دریاؤں کا اذیتاں چڑھاؤ۔ درختوں کا نشوونما۔ ستارے  
 کی گردشیں شمس و قمر کا طلوع و غروب ہر وقت آنکھوں کے سامنے ہوتا ہے  
 ماس و ذنب کا زمین کا دورہ۔ نباتات کا سجدہ و منہ بول ہمیشہ  
 عجیب و غریب رنگیں پیدا کرتے ہیں۔ غرض یہ کہ عالم تغیر کا نقشہ ایسے نار و  
 بود کے ساتھ عالم بکری کی کیفیتیں دکھاتا ہوا ہر روز تازہ گل کیلانا نظر آتا ہے  
 اللہ ہاں دنیا کا نام ہے۔ سچے شیو جی کی استری کا نام ہے۔

اور حالت الہی کا نقشہ انجیل پر ہم کو یہ سبق دیتا ہے کہ اس حوالہ میں سما  
 کہ اس کی رگ رگ میں گردش خون کی طرح کی روشنی  
 یہ رہی کا چہرہ ہے اسے یہ آفتاب نہیں کہ رگت کی طرح رنگ بدل کر  
 جہاں دولت لازم الہی ہوتی ہے وہاں فاقہ کشی نہ کہتا ہے۔ اس جہاں کی  
 گھڑیاں جھٹکتی ہیں وہاں دشت پر غار نظر آتا ہے چنانچہ اس جہر گدہ سے میرے  
 حاصل کر ایک شاعر کہتا ہے

زمین تو نے دیکھے عجب انقلاب ۴۰ رہی گاہ بختک اور کبے غرق آب  
 ہیں دنیا میں ذرہ بھر بھی ثبات و قرار کا پتہ نہیں جہاں کل کے روند  
 دریا رخی پوری تیزی سے ساتھ ساتھ بہتے ہیں آج خاکہ اڑتی نظر آتی  
 ہے یا جہاں کل کے روز شان عالی و قادر عزت تیار کے تھمر اٹھے اور عافیتان  
 عمارتیں بنی تھیں وہاں آج بوم و چند کی صرخ سننے میں آتی ہے نہ وہ مکان ہیں  
 نہ وہ اعلان ہیں۔ سہاوا و حشمت بڑی ہے اور بقول شخصے یہ حال ہے۔  
 ہاؤں تھکائے تھے کل جن سامنے جاتے ہوئے  
 طو کروی میں آج ان کے کاسہ سر میں پڑے

دنیا میں ہزاروں لاکھوں شاہن جم جاہ جیسے لوگوں کے نام و نشان مٹ  
 گئے۔ بہادر اور شجاعت شعار ناموروں کے حسن اخلاق کے کارنامے اور ان  
 کی ہمت مند یوں کے فرائض جو سینہ پر سپہنہ روا کیا چلے آتے تھے۔ لوگوں نے  
 صفحہ دل سے بھلا دیتے۔ پس ہم حیران ہیں کہ انقلاب عنوان کو کس پیرایہ پر  
 ادا کریں کیونکہ چٹھی صدی کا انقلاب ایک خوفناک انقلاب تھا اور اس کے شروع  
 کر کے سے ہمارے دل و فکر کا پتہ ہیں مگر بدون تحریر کیسے ہی چٹکار نہیں  
 کیونکہ مضمون ناقص رہتا ہے۔ لہذا ہم اس سے زائد تفسیر و تہلیل ڈاٹا ب سے  
 شروع کرتے ہیں۔

ملا جہر و تہذیب اعظم چند گہرست وغیرہ ان سوا انجیلوں کے

ہے۔ ہمارے معزز ناظرین کو ظاہر ہوگا کہ مہاجرات کے بعد عہد  
 لیش گورنمنٹ تک ہندوستان میں نا اتفاقی اور جہالت کی آگ نے اس  
 ملک کے تباہ کرنے میں کیسا کچھ حصہ لیا ہے۔

یہاں ہندوب کی تاریخ کا نام و نشان مٹ گیا بدیدہ۔

کے نام بھی بدل گئے۔ کیونکہ ویدک دھرم کے مخالف جب بودھ دھرم ہندوستان  
 میں پھیلنا شروع ہوا تو اس کے ساتھ ساتھ ہی مائیک وغیرہ کے باشندوں  
 بلخے آوروں نے اسپر حملے کرنے شروع کیئے۔ کہ جن کے نواریجی اور اقی شاہ  
 ہیں اور ہر ایک مصنف کی کتب نواریجی سے خواہ اس کا مصنف کسی مذہب  
 و ملت کا پیرو کیوں نہ ہو۔ یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ ہندوستان کی قدیم  
 تاریخ جو بالکل کس مہر سی کی حالت میں پڑی ہوئی ہے ایک حد تک  
 دنیا کی تاریخ کا خلاصہ ہے اور آریہ ورت کی پاک جمہوری ہے وہ سرزمین ہر  
 کہ جس کے چہرے چہرے سے اس وقت تک باوجودیکہ اس پر بہت سلاطین  
 عظام کا غل و غل رہا۔ قدیم الایام کی ہندوب و اخلاق کے آثار نمایاں ہیں۔  
 اور جہاں اس دلیس کے لئے انتہا انقلابوں کی کثرت عدم و انقیاد کی وجہ  
 سے تاریکی پہلو اختیار کیئے ہوئے تھے انہی سے یہ چھٹی صدی بکری کے انقلاب  
 ایک خاص انقلاب ہے جس کی رو سے کاجا تک ہم کو تحقیقی ثبوت ملا  
 یہہ ہے۔

پہلی صدی بکری جیتی کے اخیر مہاجرت کی وہ سلسلہ جو ہندوستان  
 حضرت مسیح سے پانچ سو برس پہلے بن گئی تھیں ایک صورت پر آتی جاتی  
 تھیں۔ یعنی سلطنت مگدہ جو آج کل کے جنوبی بہار کے علاقہ میں تھی۔ جبکہ  
 دارالسلطنت پٹنہ تھا۔ شاہان موریہ کی مملکت اولاد کے نام سے کہ  
 عاصی سلطنت بہار چہرے سرکار شریک اولاد پر قتل ہو کر پھر لہارائی کی  
 حالت میں آگیا تھا۔ سلطنت نچاوی جو گنگا کے شمالی علاقہ میں واقع تھی۔



اور جنگدارانہ سلطنت ہندوستانی تھا بالکل ضعیف ہو چکی تھی علاوہ انہیں لگا  
 کا دارالسلطنت شہر چمپاوتی تھا وگنگ وگنگ کر رہی تھی سلطنت اور وہ  
 اوت منتقل ہو گئی تھی اور نہایت نازک حالت  
 سامے راجوں نے ترک وطن کیا تھا۔ بودھوں کے راج  
 ستھ اور انکی کل داروں کی سلطنتوں کا نشوونما ہوتا جاتا تھا سمیت بکرمی  
 میں چھ سو بیس ولایت فرماؤ اسے مالوہ ہمارا جہ بکرمی اعظم کے زیر  
 فرمان ہندوستان میں حکومت کرتے تھے۔ مگر وفات ہمارا جہ بکرم کے بعد  
 چند سرداروں نے سر اٹھایا۔ مونگیر پر سیام چرن موریہ نامی ایک  
 شخص جو ہمارا جہ وکرم کا ایک وقت سپہ سالار رہ چکا تھا چند خاندانوں  
 کو تباہ و برباد کر مونگیر کا فرمانروا بن بیٹھا۔

کشمیر کی طرف کشک نے سر اٹھایا جہ حیات ہمارا جہ بکرم میں بالکل زیر  
 ہو چکا تھا۔ اور نہ فقط اس نے علاقہ کشمیر پر قبضہ کیا بلکہ شہنشاہی کو چھوٹ  
 کرنے لگا۔ اور اس نے بودھ پر ہم کا چوکھا اور آخری جلسہ کیا۔ مگر ہمارا جہ  
 ساجا بہن نے سمجھا بکرمی تک کشک، انداس کے جانشینوں کو غلبہ کیا  
 اور خود پٹن میں بطور جمہوری سلطنت کرتا رہا۔ لیکن ہمارا جہ بالدیو فرمانروا  
 اوجین سے نہایت خندہ ولی کے ساتھ ملتا رہا۔ بعد کا سنہر کو چھوڑ کر جزائر  
 ملے جاوا و سماٹرا بوریس وغیرہ تک فتح کر چھوڑا جاوا میں طرح اقامت  
 کی تھی۔ اسی سبب اس شانان کشمیر جو کشک کی اولاد سے تھے اور کشمیر  
 میں خفیہ سازشوں کے کرنے میں مصروف رہتے تھے پھر طاقتور ہو گئے  
 پس ہمارا جہ ساجا بہن کے زہرہ جاوا میں چلے جانے کے بعد ہندوستان  
 میں بڑی زبردست دو سلطنتیں قائم ہو گئیں۔

دو کشمیر میں قوم ستھ جنکا دوسرا نام ہنر تھا اور وہ کابل و تبت دار۔ غزنی  
 تک دست میں تھی حکومت کرتے تھے۔

۱۱۲  
۱۱۱  
۱۱۰  
۱۰۹  
۱۰۸  
۱۰۷  
۱۰۶  
۱۰۵  
۱۰۴  
۱۰۳  
۱۰۲  
۱۰۱  
۱۰۰  
۹۹  
۹۸  
۹۷  
۹۶  
۹۵  
۹۴  
۹۳  
۹۲  
۹۱  
۹۰  
۸۹  
۸۸  
۸۷  
۸۶  
۸۵  
۸۴  
۸۳  
۸۲  
۸۱  
۸۰  
۷۹  
۷۸  
۷۷  
۷۶  
۷۵  
۷۴  
۷۳  
۷۲  
۷۱  
۷۰  
۶۹  
۶۸  
۶۷  
۶۶  
۶۵  
۶۴  
۶۳  
۶۲  
۶۱  
۶۰  
۵۹  
۵۸  
۵۷  
۵۶  
۵۵  
۵۴  
۵۳  
۵۲  
۵۱  
۵۰  
۴۹  
۴۸  
۴۷  
۴۶  
۴۵  
۴۴  
۴۳  
۴۲  
۴۱  
۴۰  
۳۹  
۳۸  
۳۷  
۳۶  
۳۵  
۳۴  
۳۳  
۳۲  
۳۱  
۳۰  
۲۹  
۲۸  
۲۷  
۲۶  
۲۵  
۲۴  
۲۳  
۲۲  
۲۱  
۲۰  
۱۹  
۱۸  
۱۷  
۱۶  
۱۵  
۱۴  
۱۳  
۱۲  
۱۱  
۱۰  
۹  
۸  
۷  
۶  
۵  
۴  
۳  
۲  
۱

۱۱۲  
۱۱۱  
۱۱۰  
۱۰۹  
۱۰۸  
۱۰۷  
۱۰۶  
۱۰۵  
۱۰۴  
۱۰۳  
۱۰۲  
۱۰۱  
۱۰۰  
۹۹  
۹۸  
۹۷  
۹۶  
۹۵  
۹۴  
۹۳  
۹۲  
۹۱  
۹۰  
۸۹  
۸۸  
۸۷  
۸۶  
۸۵  
۸۴  
۸۳  
۸۲  
۸۱  
۸۰  
۷۹  
۷۸  
۷۷  
۷۶  
۷۵  
۷۴  
۷۳  
۷۲  
۷۱  
۷۰  
۶۹  
۶۸  
۶۷  
۶۶  
۶۵  
۶۴  
۶۳  
۶۲  
۶۱  
۶۰  
۵۹  
۵۸  
۵۷  
۵۶  
۵۵  
۵۴  
۵۳  
۵۲  
۵۱  
۵۰  
۴۹  
۴۸  
۴۷  
۴۶  
۴۵  
۴۴  
۴۳  
۴۲  
۴۱  
۴۰  
۳۹  
۳۸  
۳۷  
۳۶  
۳۵  
۳۴  
۳۳  
۳۲  
۳۱  
۳۰  
۲۹  
۲۸  
۲۷  
۲۶  
۲۵  
۲۴  
۲۳  
۲۲  
۲۱  
۲۰  
۱۹  
۱۸  
۱۷  
۱۶  
۱۵  
۱۴  
۱۳  
۱۲  
۱۱  
۱۰  
۹  
۸  
۷  
۶  
۵  
۴  
۳  
۲  
۱

ہو، سلطنت مالوہ جس کے فرمانروا پر بار بار انچوٹ لپٹتی تھی اس سے کہے اور ۱۱۲  
کی حکومت خلیج بنگالہ سے لیکور پائے ایک تھی سر ۱۱۱  
ہو، اور میں پر حکمرانی کرتے تھے، اور کشمیر کی گدی پر ابھی  
ہکان نام ایسے مان تھا۔ اور اس کی لدا میں آجندہ سلاطین شمالی ہند کی فرمانروا  
ہوا۔ بیٹھا تھا۔ اس نوجوان کے سر میں بیٹھے تھے عجیب سودا سیلابیہ اور اس کا  
بپ بودہ تھے گرویدک دہرم کو اچھا جانتے تھے۔ لیکن اپنے مان کا ایک وزیر  
کرشنا بودہ اعلیٰ درجہ کا مشتبہ تھا۔ جو گرویدک دہرم کو برا جانتا تھا بلکہ ہر ایسے  
شخص کو جو گرویدک کا مانے والا ہوتا اور علاقہ ابھیے مان میں اسکو کچھ نہیں ادا  
کرتا تھا تھا کرشنا نے ابھیے ان کو بھی اپنے ہم خیال بنا کر گرویدک دہرم کو کچھ  
دائے لوگوں کیواسطے کچھ تہود مقرر کیے۔ اور گرویدک دہرم کے آپدیش کو کی تھانی  
اس طرح کرنی شروع کی کہ گرویدک رت رکھتے دے آپدیشک ہیشہ کشمیر میں  
گرویدک لیش کر لگے کو بہت عرصہ نہ گزریگا کہ ملک آپ کے ہاتھوں سے نکل جائیگا  
ابھیے مان ایک بیوقوف شخص تھا۔ اس نے کرشنا کے ہنگامے سے لوگوں کو تنگ  
کرنا شروع کیا اور بلانیال عاقبت میں سرحد پر لوٹ واپس چلا گیا سندھ کے  
کنہدوں کو حضور گر سلطنت مالوہ کے درخیز صوبے وہ اور اس کی فوج تباہ کرنے  
لگے۔ حتیٰ کہ تہذیب انسانی کو ترک کر براخص کافی پر کرمانہ ہی اور اس طرح  
میدان کوئی اور ملتان تک بڑھتے چلے آئے یہاں تاہی ایک رکشہ تاملک دنیا  
میں عبادت اور تعلیم طفلان میں مصروف رہتے تھے اور گرویدک دہرم کا پرے  
جوش کے ساتھ وعظ کیا کرتے تھے۔ انکو بھی نہات سختی کے ساتھ کرشنا اور  
ابھیے مان کے مظالم برواشت کرنے لگے۔ یہاں تک کہ جب نہات ہی تنگ ہو  
تو انہوں نے پیر سے دن دیکھ کر ہمارا جہ ہوج سے فرار کرنے پر مکرمانہ ہی اند فورا  
شہر دار میں پھیل کر انی مصیبت کھاجا اور بار بار جہ ہوج میں کہہ سکایا۔  
ہمارا جہ آجکل راجہ ابھیے مان اور کرشنا اس کا پرہ مان انش کشمیر کو چھوڑ

تین تک بڑھ آئے س وہ ویدک مٹ کے پروفہ بودہ دھرم کا پیر چلا کرتے  
 تھے، اور اذیت دیتے اور ان کے گھروں کو بر باد کرنے لگتے  
 رہے۔ استھانوں پر قبضہ کر لیا۔ جو دلش سریشٹا اوم گنا

جاتا تھا وہاں آج وہ چار ہونے لگا۔ اس بد قسمتی کے زمانہ میں مہاراجہ ہوج  
 میں خیال کرتا ہوں آپ اپنے جیو کی شانتی اور اُنتی ملک کیلئے تیغ فرائی  
 پر ارباب نہ ہو گئے۔ اور اپنے پیار۔ دلیس کی پیاری سون پیومی کی حالت  
 کیلئے جہاں آپ کے دہر نے عالم غفلت سے نشوونما پایا ہے اور اسکو بودہ خراب  
 کرنے پر کمر بستہ ہیں۔ آپ مہاراجہ بکر م سالباہن وغیرہ سے نہادہ بہادری کے  
 لئے پرستعد ہو جاؤ گے۔ تمہارا دھرم تمہارا منہا ہو گا۔ آؤ دھرم کے لئے  
 جنگ میں مرجاؤ تمہارے فوج کا سبب بنے گا۔

اسے مہاراجہ جو مصیبتیں اسوقت متفرق اور متبرک مقامات پر کرشنا  
 وغیرہ کے ہاتھ سے گزر رہی ہیں، ان سے دیکھنے سے تو سڑ کر مر جانا بہرہا بہتر  
 ہے۔ تاہم مہاراجہ بکراجیت شاہا بن الیو الیوار کی بہادری یا وکٹو  
 نے بودہوں کی سلطنتیں برباد کیں اور ویدک دھرم کی رکشا کرتے رہے۔  
 مہاراجہ ہوج تم انہی بہادروں کی اولاد ہو چہرہ بڑائی میں کسی نے فتح نہیں  
 پائی۔ ہاں اسوقت فوراً اپنے ابا و جد کی جرات اور بہادری کو یاد کرو  
 اور اپنے شہرِ خاندان کی عظمت اپنی قوم کی شان و شوکت و بالا کرنے کیلئے  
 بیداریوں کی ہدایت کرو۔ کو۔

ہون کی مندرجہ بالا پانچ جوش نقدیر سے جواثر مہاراجہ ہوج پر ہوا اس کا  
 بیان کرنا ہمارے احاطہ امکان سے باہر ہے تاہم چیرساگر کا مورن کہتا ہے کہ  
 راجا جھان اور اس کے ظالم کرشنا وزیر نے قہری خاقت کے بعد وہیں کو  
 مار اور کشت و خون کا بازار علمداری مہاٹہ ہوج میں مگر کیا توجہ دے ہوج کو  
 یہ خبر سنکر غصہ سے تاب نہ رہی اور ہون کی نقدیر سے فرط جوش کے

سند پر ایک اور تازیانہ لگایا۔ بہار احمد ہوج نے اسی وقت کھڑے ہو کر یہ  
 فقرات کہے۔

مہاتما لون جی آپ کی تقریر کو سن کر میرے دل و جگر میں  
 ہے کیا وہ ہوج جو علم و ہنر کا شائق وید و دیار و دھرم ویر اور ہیکار کا پرچارک  
 جگت میں مشہور ہے۔ دھرم و قوم کی اذیت کیلئے یہ فرض انسانی اور انہیں  
 کر سکتا کہ وہ ملعون قوم نیست دنیا و دگروی جاتے جس نے ویدک دھرم کے خلاف  
 پھر ہنوار سنبھالی ہے جسے خونریزی کو اپنا پیشہ قرار دے رکھا ہے جو ایک ہزار  
 برس کے عرصہ سے بلانیاں شریف در ذیل ہر کسی کو دھرم و کرم کا گت کی رنج  
 میں جکڑ کر پیشور یونان۔ سامبریا۔ ترکی۔ مصر و قندونیا۔ بلغ و سجا و قسبت بینال  
 تک پھیل گئی اور آریہ درت میں بلا شاک غیسے عرصہ دراز تک سلطنت  
 کرتی رہی۔ مگر راجہ چندر گپت نے تن تھا اس قوم کا مقابلہ کر کے اسے نہ کیا  
 مہاراجہ برہم نے کٹکٹش و اسی کشمیر کا اس کے ساتھ نوے لڑائیاں لڑ کر اسکا  
 منہ پھیر دیا۔ آخر میں شاہ باہن نے بودھوں کو مضطرب کا ملا وہ عوام پر ظاہر ہے  
 کیا ان لوگوں کے سروں میں جنون سما یا ہے جو پہلے کے چتے میں اچھڑا کر اسلامی  
 جاتے ہیں۔

یہ کہی نہ ہوگا ہوج اپنی محبت اور طاقت جان و مال تک اپنی  
 رعایا پھرن کر ڈالے گا۔ کشمیر میرا ہے اور میں اسے حاصل کر ڈنگا۔ ابھے مان  
 اور اس کا فیر کرشن جو کرتے ہیں انہیں انکی بد عنوانی کی سزا دینگا۔ نا حال  
 صلح و جنگ دونوں کیلئے میں ابھے مان کو موغم دیتا ہوں اگر وہ اپنی ضرورت  
 سے باز نہ ہے گا تو اس کا نتیجہ اس کے آگے ونگا۔ پس ضروری ہے کہ ایک قوم  
 کے قریب سے ابھے مان کو متنبہ کیا جائے تاکہ وہ اپنی شرارتوں سے باز آئے چنانچہ  
 مہاراجہ ہو چکا ایک حکمنانہ تھوکر بدست مہاتما لون ابھے مان کے پاس  
 پہنچا جس میں یہ مضمون تحریر تھا۔

صاحبان! انسانی زندگی میں بہت سے واقعات پیش آتے ہیں جبکہ اسکی  
 - کا نقصان پہنچتا ہے پس ایسے وقتوں پر انسان کا یہی فرض  
 ہے کہ عام قواعد کو نظر انداز کر کے جان و مال سے کٹ کر قوم کو ناپید  
 پہنچائے۔ یہی وقت مجھ کو پیش ہے۔ کیونکہ راجہ ابھے مان اور اس کے سرداروں  
 کے اطوار صاف بتا رہے ہیں کہ انکا علاقہ اس حد تک پہنچ گیا ہے جس سے ہر جا  
 طرف سے اطمینانی پھیل رہی ہے۔ اسوقت ضرورت تھی کہ ابھے مان صلح کر کر  
 اور ہنگامی سے باز آئے۔ مگر افسوس تو ہم ہنر کے سرپرست اور فرمانروا تہذیب  
 و انسانی کے گارڈ کیسی باٹ پر دہلیان نہیں دہرتے۔ وہ اس امر پر متے ہوئے  
 ہیں کہ ہم سے متنبہ کر کے اپنے ولی ارمان کا ہمارے خطے و کتابت کی  
 بیسی کچھ نیکیاں کینی وہ خاص و عام پر نظر آ رہے۔ اگرچہ صلح کل پالیسی امن  
 پسندی کی ہے اس امر کا مبالغہ نہ کرنا کہ تلوار نہ ہینچے۔ خون نہ بنے۔ لیکن ہم منہ  
 اپنی کل فوج کے ایک خود غرضانہ تعلق کی ایک کھینچنے تلوار کھینچنے پر مجبور ہوئے  
 ہیں ہمارا بہرہ ہمارے کرم کا شاہد ہے۔ اور عوام انسان بھی جانتے ہیں کہ ہم  
 اپنی جانب سے جنگ نہیں چھیڑا ہے۔ مگر ہمدردی کا ٹکڑا۔ چاہے اندھیکہ  
 نود ہمارے علاقوں پر پڑے آ رہے ہیں ہم کو اس خیال سے بڑی تسلی ہے کہ  
 ہمارا پورا قلعہ کو متحرک کر رکھا گیا۔ قوم ہنر کی بد اخلاقی حد اعتدال سے گزر گئی ہے  
 ان کا سفید جھنڈا انہیں کے خون سے لاش ہو گیا۔ ہم نے اپنے دل میں قطعی  
 فیصلہ کر لیا ہے کہ اس اگتے ہوئے فتنہ و عداوت کا خاتمہ تلوار سے کرینگے۔ وہ خود  
 قوم اپنی سیدہ زوریاں دکھلا کر جب تک خود اپنے منہ کی نہ کھائی اپنی بد اطواری سے  
 باز نہ آئے گی۔

۱۔ ویدک کے ہرم کے پیرا دہکاری اور معزز لوگو آپ خوب جانتے ہیں کہ یہ  
 قوم ہمیشہ بھی کئی مرتبہ سرائی کر پیا ہو چکی ہے۔ اور غالباً اس مرتبہ بھی ایسا  
 ہی ہوگا۔ ہمیں اس موقع پر اگر کچھ افسوس ہے تو یہ ہے کہ ابھے مان اور اسکی

کیا اسے راجہ اچھے مان جم اپنے بھگتوں اور اگنی کل کے معرکوں کو صفحہ اول پر  
 مانند صحت و دوست باکل بھلائیٹے ہو۔ کیا اگنی کل والوں کے لئے۔۔۔ کے۔  
 کی موثر و نیت ان کے نشان اور ان کے نعرہ جنگ  
 ہر گئے ہیں۔ ہمارا خیال ہے یہ سب باتیں تم کو یاد ہوئیں گی کیونکہ انہی کی پخت و حد بہا  
 شخص بھٹا جس نے کشمیر پر قبضہ کیا پھر شاہا بہن ہو جس نے بودہ ہوں کو اپنے  
 اوجھ کا یہ نمونہ دکھایا کہ اوہ نہیں کاٹتا ہوا جزیرہ باد آگ چلا گیا۔ نہیں  
 معلوم تم نے کس لئے کشمیری پر کراہی ہے۔ اور اپنی نیک نامی کو بر باد کیا چاہتے  
 ہو ہم دوستانہ صلاح دیتے ہیں کہ اپنے ملک آبائی پر قناعت کرو اور بیست  
 جلد کشمیر کو لوٹ جاؤ ورنہ نتیجہ اچھا نہ ہوگا۔

یہ تحریر جو نہیں ابھے مان کے پاس پہنچی اور کشتناتے اسکا مطالعہ کیا اپنے  
 زعم میں اس نے اسے چاک کر ڈالا۔ اور قاصد کو زبانی حکم دیا تم فوراً ہمارے کیمپ  
 سے نکل جاؤ۔ تلوار ہمارا تمہارا فیصلہ کر لگی۔ یہ خبر بیٹ جلد ہمارا جھجک کو اوہوں  
 میں پہنچائی گئی۔ اور یہ چھٹی صدی بکرمی کا انقلاب ایک خوفناک جنگ کی  
 صورت میں تبدیل ہو کر جنگ لونی اور ملتان کا سبب ہوا۔ اور وہ معرکہ آرائی  
 ہوئی جسے ۱۹۱۵ء بکرمی کی تواریخی دنیا میں یادگار رہیگا۔ لہذا ہم اپنے معرکین  
 احباب کو جنگ لونی اور ملتان کا سینہ دکھاتے ہیں۔

## لونی و ملتان کا جنگ

ہمارا جھجک جو ابھی تک جواب کا منتظر تھا اپنی توہین کی خبر شنکر  
 نہایت بیقرار ہوا اسی وقت دہیار منقہ کیا اور اس دریا میں جس شخص نے  
 پہلی نفرین شروع کی ہمارا جھجک تھا۔ یہو جئے ممبر پر کھڑے ہو کر املی حد بار کو  
 اس طرح مخاطب کیا۔

کمر پر ۲۰۰۰ روپے کے اداوار نے انسانی و مدنی کو بلائے ملائی کہ اگر کسی سے اتفاق کے  
 نرم ۱۰۰ روپے کو کوششوں سے کامیابی کی صورت پکڑ چلا تھا اپنے نظام  
 اب یہ دھرم کی لڑائی بڑے پیمانہ پر ہوگی۔ انیسویں  
 ۲۰۰۰ روپے کو قوم ہنر کا فرمانروا ہے آئی خبر نہیں کہ ایک شہنشاہ کے مقابلہ  
 میں ایسا شخص جسکی آمدنی محدود ہو اور جس کی سلطنت معمولی حیثیت سے بھی کم  
 وقت تک رہتی ہو کیا اور کس طرح کامیاب ہو سکتا ہے۔ مگر میں اُسے اپنی قوم اور  
 کام پر داناں پر ناز ہے۔ اس لیے رشتہ دارانہ گری کے بھی بہت آدمی ضائع ہو  
 کر کیا شاہ مالوے کے راج کا بچہ سچہ قومی اور ملکی ترقی کے اصول کو نہیں جانتا  
 نہیں سمجھتا ہمارا خیال ہے کہ ہماری حکومت کے پینے والا ہر ایک فرد و بشر ان  
 مسائل اور علوم سے واقف ہے جو ملکی ترقی اور توسیع مملکت کیلئے لازمی ضروری  
 اور لازمی ہیں۔

اب چونکہ جنگ کا آغاز خود اپنی کھڑت سے ہے اور وہ قوم ہمارے شہر لقا  
 برتنا کو بھلا کر ہمیں ہاتھوں میں روندنا چاہتی ہے۔ پس ہم بھی اس عالم الغیب  
 کے ہر قسم پر میدان جنگ میں جاتے ہیں اور اس سے امتیاز کرتے ہیں کہ وہ  
 ہماری مدد کرے کیونکہ جنگ ضرور ہوگا۔ ہم اپنے مذہبی اصولوں کو ہاتھ سے ہو کر ہاتھ  
 کا فک کر رہے ہیں کہ تو ہنر کے خون خرابہ کی خبر سنتے ہی ہماری تمام قوم اور  
 سچے وید کے ہر ایک کے ماننے والے لوگوں کے دلوں میں جوش ملی اور قومی  
 بھر گیا۔ اور اس خود غرضانہ حملے پر تو ان جیسے بہا تھا اور بہت سے لوگوں نے غازیہ  
 اپنی ناراضگی کا اظہار کیا۔ اور بہتا پیران کو نہایت خوشی کے ساتھ یہ بہرہ  
 ہے کہ وہ فتح اسی قوم کو دیگا جو راہ راستی پر ہوگی۔ ہماری پر جا میں امید ہے  
 ہمارے ساتھ ہو کر اسی طرح ایسی جسطرح ہمارے ہر کون ہمارا جبر بڑا جیت  
 اعظم مال دیو مالپور وغیرہ کے زمانہ میں لڑتی تھی۔ ہمارا یقین کہ ہماری رعایا ہمارے  
 ہمراہ ہو کر ان چاہنا لڑی کے ساتھ قوم ہنر سے لڑ کر اپنے ملک اور اپنی قوم کیلئے پھر

کھائی ناخون سے کی جو ہارے باپ راجہ سندھیل کے زمانہ میں تھا بڑا قوی  
 ہے۔ کیونکہ ہم کو اپنے دایم طفولیت کے ہی خواہش سے اس کا  
 ہر کام کاموں کا انحصار خواہ وہ دینی ہوں یا دنیوی پر

مستودہ صفات کی مدد پر ہی موقوف ہیں پس ہم کو اس کی فات کا ہر وسعہ  
 اور ہماری رعایا بھی دنیا پر وسعہ اسی پر رہتی ہے اس لیے عزت و امن اور  
 آزادی قائم و برقرار رکھنے کیلئے ہمارے بھی خواہ ملک اور قوم تیار ہو کر مداخلت  
 کیلئے کمر میں باندھیں اور کل ہی مقابلہ کیلئے کوہج کریں۔

ہمارا جھج کی مندرجہ بالا جو شیلی اپنی بیچ سے لوگوں کے سینہ میں خون  
 شجاعت نے حرکت کی۔ ان کے دل جوش اقامت کیلئے دوئے ہو گئے اور ہر کسی  
 نے ہمارا جھج کی تقریر کے اختتام پر یہ نعرہ مارا۔ ہم اپنے ہمارے تانی الجوالہ  
 ہمارا جھج کیلئے قوم ہنر کے سرخنوں سے ضرور اپنے دھرم اور اپنی قوم کی رکھشا  
 کیلئے لڑینگے۔ خواہ ہم مارے جائیں یا ماریں لیکن اپنے جیتے جی سلطنت مالدار  
 کی وسعت اور حکومت میں فرق نہ آنے دیں گے۔

شہر دھار میں جہاں دباری اپنے اپنے جوش و خروش میں اپنے دلیں اور  
 اپنی قوم کیلئے اپنا اپنا جان و مال وقف کرنے اور رعایا میں بود و ہوں کے برخلان  
 جوش پیدا کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ وہیں دوسری جانب ملتان کے  
 قریب ریگستان میں ایک موقع پر راجہ ایسے مان اور اس کے وزیر کرشنا  
 کا کیمپ پڑا تھا۔ اور کرشنا اپنے قومی اور مذہبی سوسائٹی میں یہ تقریر کرنا  
 ہم اس وقت جنگ کیلئے قطعی تیار ہیں۔ گزشتہ دہائی میں ان اگنی کل والوں  
 نے ہمارے دھرم اور ہماری قوم کو بالکل برباد کر دیا تھا۔ اور اب ہم کو وسیع رکھنے  
 اور کرشمہ کو لوٹ جانے کی ہدایت کرتے ہیں۔ یہ بھی نہیں ہو گا کیا کشمیر اور اسکے  
 قریب جو کہ رہنے والوں نے اور اکثر پیشہ دروں نے اپنے اپنے پیشہ کو چھوڑ  
 کر ان ویدک ہرم رکھنے والوں کو گوں سے لڑنے کی قسم تو نہیں کھائی کیا انہوں نے



تھو یہ سہل کچھ چلائے اور اس قہار میں اسے کی مشق نہیں کی نہیں ہے

متر نے اپنے آرام کا پیشہ چھوڑ کر بجیاریاں بنھالے ہیں اور

وفا ان لوگوں کو جو ہمارے دہرم کے دشمن ہیں

سلطان دی ہیں۔ اس مرتد کی لڑائی میں ہمارے بزرگوں کی نہایت جنگ میں  
ہمارے دوتو حالت کا واقعہ اور اضافہ ہوگا۔ ہم نے بیوج کے کئی قلعے ایک فتح کر لیں

ہیں اور بہت کچھ ان جنگ ہمارے ہاتھ آیا ہے۔ اب ہم بڑی خوشی

سے اپنے راویوں کا ظہار کرتے ہیں کہ ہم نے جو خریطہ بیوج کا بیجرتی کی وہ

اس بے ترقی کو وہ دنیا پر آمادہ ہو اور ہم اپنی قوت اور تہمت سے اسے بہت

کریج کرنا ہم اور دہرم کے نہایت کرنے پر تم نے کربان دہی ہے وہ نہایت کم

ہو چکا ہے۔ کبھی بیوج امید رکھتا ہے۔ در اس لیے جنگ کرنا اپنا باعث افتخار

بانا ہے۔ وہ ہم کو اس کا شک و دقت بند کیا جا سکتا ہے جگہ ہمارے

ہم ہیں ان میں یہ سے دوستو بہت جا تیار رہا و کیونکہ سنا گیا ہے ہمارا

بھوج ایک شکر عظیم کے ساتھ اس طرف بڑھاتا ہے۔

اس آقا نے انھیں اپنا چہرہ ان کے لشکر میں جنگ لڑتے تیار کیا

شروع ہو گیا۔ اور ہمارا چہرہ بھوج نے ایک فوج عظیم کے ہاتھ دانت

دشمن کیلئے کوچ کیا۔ اور پہلا محرکہ جنگ اسے راوی کے دوسری جانب

پیش آیا۔ کیونکہ لشکر ابھی وہیں تیار ہو کر مقابلہ کر رہا آیا تھا۔ اور کشیدوں میں

سوار ہو کر دیر سے راوی کی فکوس کر رہا تھا۔ لشکریاں ہمارا چہرہ بھوج سے

ستھ کی کشتیاں و شتو کھی راوی میں ٹو لوں۔ اور اور ان کا راستہ سدھ

کر لیا۔ موقوفہ پر ایک کامور چہ کیا۔ تو پناہ کی ایک سخت لڑائی کے بعد کل فوج

راوی کے پاس آ کر اور اسے ہی فاصلہ پر کرشنا اپنی فوج کے ساتھ جہاں

اس نے پہنچ کر رہی تھی مقابلہ ہمارا جہ بھو جلا گیا۔ اس وقت ہمارا چہرہ بھوج

نے اپنی فوج کو کش کر لیا۔ ان پرستہ کم دیا جنہوں نے بڑی تیزی کے ساتھ

حکمران کے درپر چھین لیا۔ اور کرشن شناسی جو بہت خورسودہ فوجی تھا۔

میدان لونی دہاتان کے درمیان (پہاں) آیا۔ پڑھیں۔  
جنگ کیلئے چھڑا۔ اور ہرے بھو توڑ کر شہر کا ٹھری جہوج کے ساتھ لیا۔  
گی۔ اور یہاں بڑے گھسان کران ہزار تین ماہ، دم نہ لیا، لڑائی جیتی۔ اور اوزار  
عرصہ میں جو واقعات ہیں اسے ذیل میں مزید ہیں۔

راجہ ابھے ان ہمارا جہوج کی قید میں آیا۔ اور کرشن شناسن وفرندرا بھے  
مان کو لیکر گن مار کھٹرت بھاگا۔ اور ہمارا جہوج کا کشمیر پر خا خواہ قند ہو گیا  
مردنا بھے۔ اور دیر ہمارا جہوج کشمیر کا مشعل بنایا گیا۔ آؤ کا۔ باب۔ روز فوج  
کی خوشحیوں میں بیکہ ہمارا جہوج جہوج جہوج میں مصروف تھا۔ اسنے ہنسے سانسے  
ابھے مان کو طلب کر کے کہا۔

راجہ ابھے مان تم خوب واقف ہو اس وقت بڑے بڑے واقعات گزر  
گئے ہیں۔ ہم دونوں آج ایک جگہ ایک دو سے مل رہے ہیں۔ ہمارا مان  
اس لئے نہیں ہے کہ ہم اپنی یا اپنی قوم کی بہادری اور استقلال کی تعریف  
کریں۔ یا اپنی فوج کی بہادری یا اس کی فتوحات پر ناز ہوں۔ بلکہ ہم تمہارا  
اعزاز قائم رکھتے ہیں۔ آزاد کرتے ہیں اور کر دوستانہ صلاح دیکر کشمیر کا  
حاکم بناتے ہیں۔ بشرطیکہ تم کسی وعظ ویدک دہرم کے مراحم نہ ہو۔ سو آزادی  
کے ساتھ اور پیش کر کے دو۔

راجہ ابھی مان نے ہمارا جہوج کی اس عنایت کا شکریہ ادا کر ہر طرح کی  
امید دلائی۔ اور حاضرین کہا میں حضور کا خاص طور پر مشکوچوں۔ آئندہ کہیں اور  
حکومت نہوگی۔ اور یہ بندہ بے دام ویدک دہرم کی پیروی کرنا اپنا فرض سمجھ گیا۔  
آخر کار ہماٹ اور اور اکرام کے ساتھ ہمارا جہوج بھنے اسے کشمیر کا راج  
ملک نے کر واپس معاف کیا۔ اور خود بھی شہر ومار کو جو اس کے زمانہ میں  
سلطنت مالوہ کا دارالاطاعت تھا لوٹ آیا لیکن میاں آکر اس کو تھوڑے

۱۔ دراک ایسا اتھاق ہوا کہ وہ ترک سلطنت کی طرف رغب

ہو گیا۔

## واقعات ترک سلطنت

صورت بیان نہیں کہ مہاراجہ جیہوج اپنے دلیں اور اپنی قوم کی اور نسق و  
ترقی کیلئے کیسا لائق ایک و دو ان پنڈت ہا، تاکیا فی سورہ اور نلاسٹہ تھا۔  
کہہ کہ اس کے زمانہ کی تحریر شدہ سدا تلبادوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس نے  
ترقی علم کیلئے ایک ایک لاکھ روپیہ ایک ایک شلوک کے تیار کرنے میں نہ اوج  
ناموں کو انعام دے ڈالا۔ مگر تعجب ہے کہ وہ ایک عظیم شان  
سلطنت پر درکار دینا سے کناہ کش ہو یوگی ہو گیا۔ اس نے کیوں ایسا کیا۔  
سنیئے۔

وہ مہاراجہ جیہوج جو اپنے عہد کا بے نظیر ذما زو اکر رہا ہے۔ فتوحات  
ہی دستان کے بعد ایڈر زیکو آفتاب شرقی مطلع کے تیزی کے رہ نہ نصف النہر  
مک پہنچ کر مغربی افق کی طرف نکلتا جاتا تھا یہ ایک پہاڑی پر گڑھ میں  
مصرف تھے۔ اپنے دیکھا کہ ایک چھوٹے سے کہیت میں عوہات ہی نہ سہر  
چھوڑنے سے نمونہ فردوس بن رہا ہے۔ اس کا مالک مہان پر بیٹھا ہوا شور مچاتا  
ہے۔ ماں کوئی ہے فوراً پہاڑی پر جادے۔ اور بھوج کو پکڑا لائے میں آئے  
رٹو نگا وہ نالائق ہے سلطنت کے قابل نہیں یہ باتیں سکر مہاراجہ جیہوج  
دل میں نہایت رنجیدہ ہوئے اور اپنے ارولی کے دو سپاہیوں کو حکم دیا کہ  
فوراً اس وجہ قان کو پکڑا لائے کیا وجہ ہے یہ کس لئے ہے نالائق کہتا ہے۔  
میں نے کوئی نالائق کر کیا ہے کہ وہ مجھ سے لڑنا چاہتا ہے۔ سپاہیوں  
مک پاتے ہی کاشتکار کو مہاراجہ جیہوج کے پاس لے آئے وہ اپنے دوست

شکل دیکھ کر مانند بید کا شب کر اور تھر تھرا کر ابلہ میں نے حضور کا کیا تصور کیا ہے؟  
 کہ بچے کاٹھا منگایا۔ اور جھکو ذلیل کیا۔ کیا میں عالم نہیں ہوں۔ کیا میں رید و دیا نہیں  
 جانتا یا اپنے ویدک دھرم سے کچھ گریبا ہوں۔ میں کس تصور کا۔۔۔ تو مجھ پر۔۔۔  
 مہاراجہ بھوج اس کی مندرجہ بالا تقریر سن کر کہنے لگا خوب اور وغلو  
 بر روئے تو کیا ہو لا بقتا ہے۔ جھوٹ بولتا ہے۔ اور راست گو کہلانا چاہتا  
 ہے۔ اور لے ابھی ابھی تو مچان پر بیٹھا ہوا ایک رہا تھا۔ کوئی ہے راجہ  
 بھوج کو پکڑ لائے میں اُسے لڑو لگا۔ وہ راج کرنے کے لائق نہیں ہو۔ ہاں  
 بتا تو یہی میرا لیا کو نسا فعل ہے کہ تم میری ذات پر یہ الزام لگاتے ہو۔  
 دہقان کے پیر بات سن کر ہوش اٹھ سکے اور اس نے یہ نفرت کہنے سے  
 قطعی انکار کیا۔ آخر کار مہاراجہ بھوج نے اس کا تصور معاف کیا۔ اور وہ پھر مچان  
 پر چڑھا کہ اسی طرح کہنے لگا۔ مہاراجہ بھوج اس کی حرکت سے بہت متعجب  
 ہوا۔ اور اصلی نوعیت دریافت کرنے کیلئے انہوں نے اپنے ارکان سلطنت  
 اور ہندوؤں کو جمع کیا۔ آخر کار سب کی رائے یہ قرار پائی۔ کہ اس جگہ ضرور کسی ایسے  
 مہاشا گیا نی پیرا دیکار سی راجہ کا خزانہ ہے۔ کہ جس کے تعالیٰ یا جس کا ثانی  
 مین ہزار برس گذشتہ کے اندر دہرا نہیں ہوا۔ یہ جگہ کھدوائی جا کر اغلب  
 ہے کہ اس کا کوئی نشان اس جگہ ملے گا۔

یہ رائے پاس ہونے کے باوجود مہاراجہ بھوج نے وہ جگہ جہاں دہقان  
 کھدوا تھا کھدوائی زمین بانس کی گہرائی پر ایک دریں آسن نمودار ہوا جس  
 بے بہا جواہرات جڑ سے جڑے۔ اور پاؤں کی جگہ ۳۲ پتلیاں طلائی اسپر لگی  
 تھیں۔ وہ ہاتھ نکلا یا گیا اور دس چھ ماہ کی صفائی کے بعد جب مہاراجہ بھوج نے  
 اسے دیکھا تو بالکل اس پر آنکھ نہ کھل سکتی تھی۔ یہ مہاراجہ بکرا جیت اعظم  
 کا سنگا سن تھا۔ مہاراجہ بھوج نے ایک ساعت میں اس پر بیٹھنے کا ارادہ  
 کیا۔ مگر جو بھی اس نے پاؤں اٹھا کر سنگا سن پر رکھا بیٹھ اس کی نظر ایک

تختی پر پڑی۔ جس پر ہمارے ذیل کندہ تھی۔

یہ ہمارا جہ بکرا جیت اعظم کا سنگا سن ہے۔ اور ہمارا جہ بکرا جیت ہے  
انہما۔ جس نے اپنی پرہیزگار زندگی بھر خوش رکھا۔ وہ کسی کو بھوکا پیاسا و  
ناچار نہ دیکھ سکتا تھا۔ یہ پیشتر کے بعد وہی ایک فرمانروا ایسا ہوا ہے جس نے  
انہوں کے فرضے چکائے رعایا کے امن و آسائش کے وہ وہ سب ان کیے جو  
تقریباً آج کے ہیں نہ بیان کیے جاسکتے ہیں تاہم چند واقعات بعد  
ہمارا جہ بکرا ان پہلی دو پانچوں پر۔ جو ان میں گئے ہیں کندہ ہیں جو شخص  
اس سنگا سن کو پا کر اس پر بیٹھنے کا۔ اور کرے اسے لازم ہے  
ہمارا جہ بکرا کے کارنامے پڑھ لے۔ اس کے بعد اگر اپنے آپ کو وہ شخص  
آسن پر بیٹھنے پر گمراہی تو شوق سے اس پر جلوس کرے۔ ورنہ اسی جگہ  
سے کہ اس نے سر نکالا ہو۔ پڑھوئی کے سپرد کر دے۔

ہمارا جہ بھوج اس تقریر کو پڑھ کر نہایت بے قرار ہوا فوراً اپنا پاؤں  
سنگا سن سے کھینچ لیا۔ اور ۲۲ یوم تک روزانہ کارنامہ پڑھے ہمارا جہ بکرا  
مطالعہ کرتا رہا۔ آخر کار جب اپنے آپ کو اس شامل نہ دیکھا تو سنگا سن  
اسی جگہ جہاں سے کہ اس نے نکالا تھا اسے دفن کرا دیا۔ اور نہایت عبرت  
کے ساتھ دنیا کو خبر باد بکرا گیرا بستر پہنکر جنگلی کو چلا گیا۔ یہ سہ ۹۵۰  
بکری کا واقعہ ہے۔ اس کے بعد ۱۰۵۰ برس تو نہ دھرا۔ لیکن اپنی زندگی میں  
لوگوں کو یہ وہیلش کو تارنا۔

بدینا ہے نہ راحت ہے نہ شادی ہے نہ غم۔ فقط ایک حالت کا دوری  
حالت سے متاثر ہوتا ہے۔ انسان کو مناسب ہے جہاں تک ہو سکے اور  
جب تک زندہ ہے ہمیشہ نیکی کرتا رہے۔ یہی ہمارا جہ بکرا کا بھیہدیش  
ہے جو دنیا اور میری نجات کا وسیلہ ہے۔

# خاتمہ اور حیات کے نتائج

معزز اجاب اس پمفلٹ کے ہوا کرتے ہیں جو جو مشکلات اس وقت تک مجھے پیش نہیں ہیرا ہی دل جانتا ہے۔ اب چونکہ میں اس کی آخری منزل تک پہنچ گیا ہوں۔ لہذا اسرارِ جہود کی حیات کے نتائج بھی بیان کرنا اپنا فرض سمجھتا ہوں ملا حظہ فرمائیے۔

بچو! اس کے کہ بہارِ جہود کا سہولت بکری میں اتنا تھا جو اپنے ملک میں نہیں برکتنا کہ وہ کس بیٹے اور کس سون کی کوشی تاریخ میں۔ اسے راجی ہوا۔ لیکن ہمارا فی لیس ملاوٹی اس کے مرستے کے بعد بھی سو نہ سلاطنت کرتی۔ ہی اور جس خوش اسلوبی کے ساتھ اس سے فائدہ رسانی کی وہ بہارِ جہود کے ذریعوں کی رہائش داری تھی جو ہمارا فی کی اپنی مائتہ۔ سننے۔ اور وہ جس اہستہ پیکور کی جھرنات کی ہر وہ سٹش کو فی تھی۔ یہ بہت عرصہ تک زندہ رہی اور اپنی نیات میں اپنے بیٹے کی حیات کو گدی نشین کو گورنر نشین بن گئی۔

مگر عہدِ سرچشمت سے حالات صاحبِ انِ اسلام تک حرمِ امنِ انہ کا آریہ ورت کو نہا بل کرنا پڑا۔ وہیں کہاں یا۔ اسے کرا سے شریک کریں۔ تیرہ دان سے لے کر ایک سو ایک اس اول مسلمان کے۔ مسلمان پر اسے کر کے علاقہ محتارہ کو فتح کیا۔ ان واقعات کو خوار خجی صحیفوں میں دیکھ لیں کہ زمانہ قدیم کی زمانہ حال تک کیسی سلسلہ وار تباہی ہوئی ہے۔ اودہ کیسا غم کا افسانہ ہے کہ جو عمر کا ٹرے حسرت ناک لہجہ میں لوگوں کی زبانوں پر آتا۔ اور سننے والوں کو بے قرار بنا دیتا ہے۔

اس تاریخ کی تربیت دہی میں اگرچہ میں نے کیندر رہی ہوئی

(۱) وہ اپنی قوم کی حمایت کرتا اور انکا مرئی دوسرے پرست تھا۔  
 ہم خیال کرتے ہیں ہمارے اہل وطن انور بالاکو دیکھ کر چمکیں گے۔  
 اور اس شہال بدتمیز کی طرح جو اکثر غرور کی جانیں پکارتا تھا ہے (۱) سلطان  
 سلطان بودا اور اس کا غرور توڑنے کے لیے دوسرے غرور بھاتے ہیں۔  
 تراچہ تراچہ۔ ایک تازہ سبق حاصل کر گئی ہوئی دولت مٹی ہوئی عظمت  
 کے واپس ہانپنے کی کوشش کریں گے۔ کیونکہ ہمارا اور ہمارے وطن اور  
 ہماری قوم کا سب سے بڑا نقصان یہ ہے کہ ہمیں ہر جگہ اندامدہند تقلید  
 کو چھوڑ کر ہم یہ کہنا بھول جائیں کہ ہمارے باپ بڑے صاحب اقبال تھے  
 دادا صاحب کے وقتوں میں سات سو آدمی ان کے رسوڑے میں کھانا  
 کھاتے تھے۔ عقل مندوں کے نزدیک ایسی تقریر کیسے نہ والے کہیں قابل  
 عزت خیال نہیں کیے جاتے۔ کیونکہ انسان میں انہوں سے کسی ایک حالت  
 میں ظور رہتا ہے۔

آئل یہ کہ جیسے باپ ویسے آپ۔

دوم باپ کے تر پیٹا برار۔

سوم باپ برتے کستہ۔

پس سربادہی خوب ہے جو قوت بازو سے مہیا کیا جائے۔ تب ہی  
 انسان کو ناز و فخر کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ میرے دوستوں جو غور  
 کر رہے تھے ہمارے بزرگ ہماری طرح تعصب کی زنجیر مسلسل میں گرفتار نہ  
 تھے۔ دہرم اوپکار کے کاموں میں بڑی خوشی سے حصہ لیتے تھے۔ ہم کہہ  
 سکتے ہیں تم انہی کی اولاد ہو پھر کس بیٹے وہ کوشش نہیں کرتے جس سے  
 مشہور و معروف دہرم ہو۔

ہم نے مانگو دیش روزگار سے تمہاری حالت تباہ کر دی اور بہت  
 سی ایسی نیلیں گزر گئیں جن کے نام و کام کا نشان تک باقی نہ رہا۔ مگر

کیا اس قومیت تکسم پیچ جانے پر بھی اپنے ذوال پر غلبہ کر دے۔ اور اب  
وہی خیالی اور فہمی قصہ کہانی سن کر دل خوش کر لیا کرو گے۔ کہ ہمارے  
بزرگ بڑے صاحب کمال تھے۔ تمام دنیا کے استاد تھے۔ انکی مثال  
ان کی عظمت ایک عالم پر عیاں تھی۔ ان کی تلوار کا نوٹ ایک شاندار  
نشانہ۔ انکا علم ان کا زور ان کا حوصلہ اور استقلال ان کی رسیاویں اور  
شہرہ اور فلسفہ ان کی دماغ اعلاٰ ہی یہ سب کچھ سہی مگر تم بھی حقیقت  
ذلیل کینہ وحشی ہندوستانی قلمی۔

میرے دوست خود غرضی کے ہاتھ کو چھو کر مہاراجہ ہرج کے اس  
سے سبق سیکھو جو اس نے اپنے چوار چرخ کو لکھا اور نشہ نامی کی نشا  
سے ہوش میں آ کر ذرا غیرت و شرم سے ہمت مروانہ کو کام میں لاؤ اپنی جہت  
ضرارت و جدت کا نمونہ بنو۔ مردہ دلوں میں جان ڈالو اور حوصلہ کو  
ہمت اور استقلال سے کام لو۔ اور اگر تاکید کرنی ہو منفرد رہو  
ان امور کی تاکید کرو جو اس عالمی باہر مہاراجہ کی سوانح عمری میں اس  
شہرت سے منسوب ہیں۔

میرے معززین میں لوہا داغی زور بہت کچھ ضرور کر چکا۔ اب یہ کہہ  
خاموش ہوتا ہوں۔ شاید اپنی حیات میں اس فن کو دیکھ سکوں جسکی جیسے امید  
کیونکہ دنیا بامید قائم ہے۔ اب ہر شخص اس کے مطالعہ سے نتائج اخذ کرے  
مجھے زیادہ کوئی کی ضرورت نہیں۔

تمام نشد





صرف کذا میں لکھتے ایک سال کی مدت ہوتی ہے۔ مثلاً اگر کوئی شخص تیس سال کی عمر میں فوت ہو جائے۔

# بچا کی نئی بیوی کا شفا خانہ

بچا کی نئی بیوی کا شفا خانہ

بچا کی نئی بیوی کا شفا خانہ

بچا کی نئی بیوی کا شفا خانہ  
بچا کی نئی بیوی کا شفا خانہ  
بچا کی نئی بیوی کا شفا خانہ

عرق پانی اور پیرا بخار کا  
تپ تپاتی اور ہر قسم کے پرانی بخاروں کا  
بچا کی نئی بیوی کا شفا خانہ  
بچا کی نئی بیوی کا شفا خانہ  
بچا کی نئی بیوی کا شفا خانہ

بچا کی نئی بیوی کا شفا خانہ  
بچا کی نئی بیوی کا شفا خانہ  
بچا کی نئی بیوی کا شفا خانہ

بچا کی نئی بیوی کا شفا خانہ  
بچا کی نئی بیوی کا شفا خانہ  
بچا کی نئی بیوی کا شفا خانہ

بچا کی نئی بیوی کا شفا خانہ  
بچا کی نئی بیوی کا شفا خانہ  
بچا کی نئی بیوی کا شفا خانہ

بچا کی نئی بیوی کا شفا خانہ  
بچا کی نئی بیوی کا شفا خانہ  
بچا کی نئی بیوی کا شفا خانہ

بچا کی نئی بیوی کا شفا خانہ  
بچا کی نئی بیوی کا شفا خانہ  
بچا کی نئی بیوی کا شفا خانہ

بچا کی نئی بیوی کا شفا خانہ  
بچا کی نئی بیوی کا شفا خانہ  
بچا کی نئی بیوی کا شفا خانہ

تمام دعائیں اور حکیم مکرملہ







